

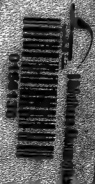
رَحْمَةُ رَبِّكَ

بين رياض الادب والفن  
عمره ونقد وتحليل

بقلم  
فاضل خلف

سنة ١٢٧٧ هـ

المطبعة النموذجية  
١٠٠٠ شارع النجاشي والخاصية الجديدة





# زكي مبارك

بين رماض الأدب والفن  
عروة ونقد وتحليل

بقلم  
فاضل خلف

مكتبة الطبع والنشر

مكتبة الآداب ومطبعها بالجامع ت ١٢٧٧

المطبعة النموذجية

دكة الشارع والحي



# تقديم

يقلم الأستاذ أحمد أبو بكر إبراهيم  
مفتش اللغة العربية بمعارف الكويت



عشت مع هذا الكتاب فترة من الزمن ، قبل أن يأخذ طريقه إلى المطبعة ، وقبل أن تتناوله الاعين وتلقاه الافهام ، وقد كنت عودت نفسى — فيما أقرأ — من كتب الادب بخاصة — أن خلى بينها وبين العاطفة أولا ، فإن استجاب لها وتأثرت بما فيها من صور الفن وأدوات الجمال ؛ — عاودت النظر فيها مرة أخرى مستوعبا ومدقعا ؛ لاستجلي مناهجها ، وأستبين ما أضافته إلى تراثنا الادبى . من آراء ونظريات ...

ولست أدري أيشعر قراء هذا الكتاب بما شعرت به عند قرائتى الاولى ، أم لا يشعرون ؟ ... لقد خيل إلى — وأنا أتملاه بإحساسى — أتى أعيش مع الدكتور زكى مبارك ، وكأنه الفارس ، يبدأ حياته بالفرس والمرانة ، واختيار الاداة والعدة ، حتى إذا اكتملت له الاسباب ، وأنس من نفسه القدرة العارمة ؛ — أخذ يطوف فى كل ميدان متحديا مناظلا ، غير عابى بما يلقاه ومن يلقاه من المناضلين والمنازلين ، وخيل إلى كذلك أن الأيام قد مضت بفارسنا على ما يحب ، حتى تغيرت الحال غير الحال ، وأدبرت عنه القوة ، وجفاه القلب ، فإذا بالسلاح الذى طالما أفرغ به الأقران فى يد ترتعش ، وإذا المناضلون من حوله يدركهم من أجله الرثاء والإشفاق ، وهما أسمى ما يمتحن به الإبطال فى أيام الكهولة . والشيوخه ...

لقد توائمت إلى إحساسى هذه الصور الخيالية وهى صورة مبرة — فيها أعلم — عن حياة أديبنا الدكتور زكى مبارك ، . ومعنى ذلك أن الأستاذ فاضل خلف — قد أوفى على الغاية فى تصويره الفنى لحياة الدكتور ، واستطاع بهذا التصوير أن

يستوى عاطفة القارىء ويجتذب شعوره .

ومن أعجب ما أذكره فى هذا الصدد أن صورة المؤلف — كما أعرفه — كانت تترامى لعينى ، بجانب صورة الدكتور فى بعض المواقف ، ثم لا تلبث الصورتان أن تلتقيا ، فإذا هما شئ واحد . . . . لقد كان ذلك عندما تحدث عن صبره فى متابعة الدرس ، وجلده فى التحصيل . ولا أحسبني مبالغاً إذا قلت : إن هذه الصفات واخمة فى مسلك المؤلف ، ويدركها أولئك الذين عرفوه عن قرب ، وخبروا جهده وتطلعه ، وصبره على الاطلاع والتحصيل . . . .

وربما التقي المؤلف فى كتاباته العاطفية والقصصية بـ ذكى مبارك ، فى صفة من صفات الأسلوب ، هى تدفق العاطفة ، واستعارة طائفة من خصائص الشعر للكتابة الثرية . . . وهذا أمر طبعى ؛ فكلاهما شاعر ناثري زحم خياله تفكيره ، وتدفق عاطفته على منطقه ، وقد يفسر لنا هذا التوافق — فى بعض النواحي — السر الدافع للمؤلف إلى اختيار ذكى مبارك ، موضوعاً لكتابه الأدب الجديد .

وأعود بعد ذلك لذكر للقارىء الكريم أصدقاء القراءة الثانية فى نفسى ، قراءة الفكر والتدقيق والإحصاء ، وهى قراءة خرجت منها بحقائق كثر . . .

فالكتاب دراسة وافية لحياة الدكتور ، من لدن نشأته فى « سنتريس » حتى وفاته ، وقد عالج المؤلف هذه الحياة بأسلوب شائق ، يكشف عن الوسائل التى تذرع بها الدكتور للوصول إلى المجد والشهرة . . . وسيجد القارىء فى ثنايا الأبواب أنها وسائل ثلاث كان لكل منها من حياته نصيب .

ومن عجب أن تكون وسيلة الشباب أشدها مقصداً ، وأدناها إلى تحقيق



الغايات ؛ فهي جهاد وتحصيل ، ومغامرة وانقاذ ، وإنتاج قيم .

فلما ينش الدكتور بعد حين من الوصول إلى المكانة التي تحيلها لنفسه أهم  
الزمن بالغفلة والإهمال ، وراح يثنى على كتبه ، ويمدد وجوه الفضل في عمله ،  
وقد كان محققاً أول الأمر في كثير مما قال ، ولكن الأسلوب الذي اتبعه أتاح  
الفرصة لحساده ومنافسيه فهاجموه بالحق وبالباطل .

أما الوسيلة الثالثة ، فقد شاء بها الدكتور أن يتنامى الألم راضياً بما أبغضه له  
جهاده من كتب قيمة خللت ذكره ، وإن لم يسمعفه الزمن بالمتزلة التي أرادها في  
الحياة ، لقاء إخلاصه للأدب ، وتقانيه في التأليف .

يسط الكتاب هذا كله مستنداً إلى تاريخ الحياة ، وقيمة الإنتاج في كل فترة  
من قراتها ؛ بصورة تجعل السؤال التالي وإجابته على لسان كل قارئ : : هل كان  
مقدراً له الدكتور زكي مبارك ، أن ينال من الحياة أكثر مما نال لو ساعده  
الحظ ؟ ...

الحق أن نهاية زكي مبارك ، لا تتناسب بحال مع تأليفه النثر الفني في مطالع  
الحياة ، والحق الذي لا شك فيه أن حظه المائر كان سيئاً في تخلفه عن أقرانه ،  
ومن هم دونه ، في الوصول إلى المناصب ، واجتناء الفوائد .

لم تكن غاية المؤلف من هذا الكتاب الإسراف في النقد ، وتفصيل القول  
في المناهج الأدبية له الدكتور زكي مبارك ؛ - وإنما أراد تسجيل الحياة ،  
والإشارة إلى المؤلفات على أنها صورة لجهاده ، وامتعة لحياته . ولكنه مع هذا  
لم يغفل التعليق المفيد ، والتعقيب الضروري ؛ - لجاء الكتاب - على

- ح -

ما أعتقد - وأيا بالفرض ؛ محطابا لتواحي التي استهدفها المؤلف في تأليفه :...  
وبعد فقد عرفت الأديب الكويتي ، الأستاذ فاضل خلف ، من قبل كاتب  
قصة ، ومحرر مقالة ، وهأنذا أعرفه في هذا الكتاب مؤلفا في الأدب - وهذه  
الاعمال المتلاحقة إن دلت على شيء فإنما تدل على جهد محمود ، ورعاية أمل ،  
وإخلاص للأدب الذي صادف في نفسه الأصالة والطبع ، وأنا حين أقدم كتابه  
الجديد « زكي مبارك » للقراء ، فإنني أقدمه معترضا به ، بل أعتده مشاركة محمود  
في ميدان الأدب العربي ، وآمل أن يجد من نفوس القراء ما يستأهله من  
المكافأة ، والله الموفق !!!...

أحمد أبو بكر إبراهيم

# الأهـلـاء

إلى روح «الدكتور زكي مبارك»

ذكرتك في غمرة الحادثات	وإن الحديث يثير الشجن
كذكرى حياتك أنشودة	يُمرّى بها الحر عند الحزن
فجهدك قد سار في الحافيتين	وحظك بين الورى قد وهن
وما ذاك إلا لأن الحياة	تعارب أهل الحِجَى والفِطَن
وكل أبي يعانى الصماب	وليس له في فضاء ما سكن
ثم قد عشت حراً صريح البراع	فعضتك أنياب هذا الزمن
وجابهت بالنقد بعض الأنام	فشنوا عليك سهام الضغن
ولو صنت سرك لم تمتحن	بشئ صنوف الأذى والمحن
فهنأ كتابي قد فصلت	حياتك فيه وأنت المقن
إلى روحك الحراً هدى الكتاب	وإني تليذك المؤمن

فاضل خلف



## هذا الكتاب

كنت قد نشرت مقالات عن «زكى مبارك» بعد وفاته ، في أوائل سنة ١٩٥١م ، فاعترض على أحد الأصدقاء ، وطالب بإيقاف تلك المقالات ، زاعماً بأن «زكى مبارك» أديب من أدباء الطليعة ، وسيكتب عنه من هم أكثر من اتصال به ، وأكثر من معرفة بشخصيته ، ومذاهبه في الأدب والنقد . فاستمعت إلى نصيحة ذلك الصديق ، وأوقفت تلك المقالات ، وقد كان في نيتي أن أواصل البحث .

ومرت الأيام دون أن يصدر كتاب عن هذا الأديب الطموح الثائر ، ولم يتصد لدراسته من لهم اتصال وثيق به وبآثاره الأدبية ، وأردت أن أقوم بهذا العمل ، ولكن حماسي الأولى كانت قد هدأت ، ووجدت الكتابة في هذا الموضوع أمراً غير يسير .

وفي العام الماضي صدر كتابي «في الأدب والحياة» ، وفيه الفصول الخمسة التي كتبها عن «زكى مبارك» . وما كان في حسابي أنها ستحدث أثراً في الأوساط الأدبية كالذي أحدثته ؛ فقد وصلتني رسائل التشجيع من جميع البلاد العربية ، لا سيما من مصر بلد العلم والعرفان ، وكان في مقدمتها رسالة من الأستاذ الكبير «زكى طليحات» ، فوجدت قضي إزاء هذا التأيد مضطراً للكتابة عن «زكى مبارك» مرة أخرى ؛ للاحق غن الأدباء الذين

نكرموا بالكتابة إلى في هذا الموضوع ، وعاودتني حاستي الأولى فكبت  
هذه الفصول التي أقدمها الآن بين أيدي إخواني القراء الكرام ، بمناسبة  
مرور خمس سنوات على وفاة « زكي مبارك » .

وأعترف أن هذا الكتاب الصغير لم يلم بجميع نواحي هذا الأديب  
الطموح الثائر وأرجو أن تكون هذه المحاولة « عن » « زكي مبارك » ،  
مقدمة لكتب يتصدى لكتاباتها أدياء الشباب .

لقد جاء في هذا الكتاب ذكر لبعض كتب « زكي مبارك » ؛ كالتشرى  
الفنى ، والتصوف الإسلامى ، والأخلاق عند الفزائى ، وعبقريه الشريف  
الرضى ، ولكننى لم ألخصها ، أو أحلل ما جاء فيها ؛ لأن تلخيصها يحتاج إلى  
صفحات طويلة توازى صفحات هذا الكتاب .

ولم أبسط القول فى النهاية التى وصل إليها « الفكرة » « زكي مبارك » ، كما سمى  
نفسه — وحياته فى السنوات العشر الأخيرة تحتاج إلى كتاب مستقل ، لما  
فيها من غرائب وأسرار ، ولا يستطيع الإحاطة بها وتفسير غوامضها  
« إلا » أديب متفرغ .

وبعد فقد قال « زكي مبارك » ، فى إحدى مقالاته :

« وأخشى ألا أظفر بكلمة رثاء يوم يشيخو الناس إلى قبرى ، فذاكرة  
بنى آدم ضعيفة جدا ، وهم لا يذكرون إلا من يؤذيهم ، أما الذى يخدمهم ،  
ويشقى فى سبيلهم ، فلا يذكره أحد منهم بالخير إلا وفى كلامه نبرة تشير إلى

- • -

أنه يتصدق بكلمة المعروف ، .

فليكن — إذن — هذا الكتاب كلمة رثاء للأديب الذي خشي ألا  
يظفر بكلمة رثاء يوم يشيعه الناس إلى قبره . . . . . ولكن هذا الكتاب  
أيضا ذكرى عظيمة للأديب المصامى المكافح ، الذي شق طريقه في الصخر  
والشوك ، من الريف إلى صف الطلبة من كتاب العرب . ولكن هذا  
الكتاب كذلك تحية لمشاق أدب المرحوم « الدكتور زكي مبارك » .

المؤلف

الكويت : يناير ١٩٥٧ م .

## سنتريس

في هذه القرية من الريف المصرى ولد «زكى مبارك» في صيف ١٨٩٢ م<sup>(١)</sup> ونشأ فلاحا بين الفأس والمحراث، وهو يفخر بأنه فلاح، وصرح مرارا بأن آثار الفأس والمحراث منقوشة على يديه. ومن الريف تعلم الجهد والعمل المتواصل، ومن الريف اكتسب الصراحة والقوة وطيبة القلب، ومن الريف نشأ قوى الجسم، سليم العقل، متوثب الإحساس ومع هذا نشأ نشأة حزينة.. كان يرى أهله في الأعياد يخرجون للقباب ليلة العيد؛ ليسلبوا على الأموات، وسكان الريف يصنعون الحلوى والكمك في العيد، ولكنه نادرا ما كان يجد الكمك، بل كان يجد القهوة المرة، وذلك لأن أسرته الكبيرة كثيرا ما كانت تصاب بأبنائها، فيمر العيد والأسرة محزونة فيتأثر بها الصبي، وهذا هو الذى جعله بعد ذلك يمحرم في كل عيد مقالا حزينا باكيا. وهذا الحزن جعله شديد الحساسية، وصيره شاعرا يوزع حنينه في مؤلفاته وكتاباتة.

ويقول «زكى مبارك» من مقال بعنوان «العيد في سنتريس» والعيد

---

(١) يقول «زكى مبارك» :

وفى كب ميلادى تلك صباة  
لها آى فى دنيا الصباة منزل  
ولدت مع الأعتاب والنيل نثر  
يجوز بأرجاء البلاد نيميل



في نفس أهل « سنتريس » صورة الفرح والانشراح ، وهم لذلك يحرمونه على أنفسهم في العيد ، إذا كان في البيت حزن ، والأهل والجيران يراعون خواطر من مات لهم ميت ، لم يمض عليه العيد فيمتنعون عن خبز الكوك « . وقد فن بالشعر منذ الطفولة ، وكان لا يجد كتابا يحوى أبياتا من الشعر إلا انكب عليه ، وأخذ يروى ظمأه بقرائه والتأمل فيه ، وكان يعتقد في حديثه أن القدماء منفردون بالشعر ولا يشاركونه المحثرون فيه أبدا حتى رأى والده يوما من الأيام « وهو يحمل كتابا فيه أشعار لرجل معاصر « واسم « حافظ إبراهيم » فدوش الصبي ، وأخذ يسأل الناس عن هذا الأمر ، فعلم أول مرة أن نظم الشعر ليس مقصورا على القدماء فقط ، بل باستطاعة كل إنسان — إن كان مهيأ للشعر — أن ينظمه ويترنم به . فصمم الصبي منذ تلك اللحظة على أن يكون شاعرا ، يسابق أربابه للفريض في ميادين الشعر . وكانت لهجارة جميلة في مثل سنه ، فنته بها لها وأحاديثها الشائقة ، فراح ينظم فيها مقطوعات من الأناشيد والقصائد وكانت أشمارا ساذجة نستطيع أن نقول عنها إنها من عبث الطفولة ، ولكنها على أية حال كانت منبعثة من قلب خفاق ، يحس معاني الجمال في ريق العمر وبواكير الصبا .

وقد تعرض وهو طفل للوبت غرقا في « سنتريس » ، لولا أن سلم الله ، فقيض له رجلا صالحا من فلاحى « سنتريس » اسمه « أحمد الصواف »

فأعشله من العرق، وهو بين الموت والحياة، وهذه الحالة ظلت توحشه بعد أن تقدمت به الأيام وبلغ مبلغ الرجال. ودليلاً على ذلك أنه رأى منظرًا مؤلمًا لأحد الشباب، وهو يعرق في «باريس»، فأخذ يتألم له ويتأوه، على حين كان الباريسيون يتصاحكون من حوله، حتى رجال الإستعاف الذين جاءوا لإنقاذ العريق . . .

ومن المناظر التي أثرت فيه في صباه وجفنته يذكرها بزميل من الشوق والاهفة، منظر السبايا في «ستريس»، وهن يملأن جزائر الماء من السواق، فكان يتبعن بعينه وفي قلبه لوحة الشاعر المقتون:

وكان يكر في الصباح ويذهب مع أيه الفلاة ثم ياشتر أعماله التي تنتظره وهي محبة الجانوسة أو البقرة إلى المزارع، وهو يكاد يظهر من الفرح والسرور. وكان أبوه يصفه بالنشاط والتفوي. أما هو فيقول: «وما كان يعلم - طيب الله رآه - أني لا أذكر إلا لأشهد السرب الأول من أسراب الملاح . . .

وقد ظل وفيًا لقرينه الأولى «ستريس»، وكان يذكرها بكل خير في أشعاره وكتابات، وكان يسمى نفسه «شاعر ستريس»:

وكان يحب «أهل ستريس» ويذكرهم بالإجلال، ويدافع عنهم؛ فن ذلك أنه دافع عن منهم من أمالي «ستريس»، وذهب يترك أبواب الحامين للتعاق عنه، ويظهر أنه أخذ يهدئ من المحكة بالمسندس، وكان

يشهد لخالقهم ، فسأله القاضى عن المستن ، فأجاب الحامى : « عيب عليك يا سمادة القاضى أن تخرج أستاذنا من أساتذة الجامعة المصرية ... »  
إن المستن الذى يحمله « الدكتور زكى مبارك » هو قلته البليغ .  
وقد وصف « زكى مبارك » « ستريس » وأهل « ستريس » أحسن وصف ، عندما قال :

« زكى صواحى « ستريس » ، حيث يحلق السم ، فى ليالى القمر ،  
وعلى شاطئ النيل — هناك حيث النجم والشجر ، والماء والزهر ، فى تلك  
البقعة المشتبكة الجداول . حيث السواقى الشايات ، والطيور الصادحات ،  
وتحت تلك الشجرة المنطقفة الغصون ، المهلهلة الشعور ؛ — هناك حيث  
أستظرف الجلوس مع أولئك الإيجاد شجيمان البلاد ، أولئك الذين لم تحالط  
نفوسهم أوشار الحضارة ولا سموم المدينة ، فتبدوا لنا « ستريس » ،  
وكأنها بسمة فى فم الكون ، يصررها إذا جن الليل ، فأتبين منها غير  
المضانيخ الزاهرة ، فى المغانى الساهرة ، والأندية الساهرة . »

وهذا الأسلوب فى وصف « ستريس » كتبه « زكى مبارك » ، عندما  
كان مولما بالتسجع فى أول حياة الأدبية ، وهو يربنا كيف كان مولما  
بنسق رأسه ، وملعب ضباه ، ومنزح نشأته .

وله قصيدة اسمها « ليالى ستريس » ، قال فيها :  
ليالى النيل واللذات ذاهبة      وجدى عليكم أشجانى فأضنانى

لو يرجع الدهر لى منكز واحدة فى «ستريس» ويدنى بعض خلانى  
إذن تبين دهرى كيف يرحنى من ظلم همى ومن عدوان أحرانى  
وعندما أقام له أصحابه فى العراق حفلة الوداع ، فى «بغداد» التى الشاعر  
«عيد الرحمن البناء» قصيدة قال فيها :

لبعدك كابدت «بغداد» حزنا وإن فرحت بقربك «ستريس»  
قال الشاعر اختار هنا «ستريس» ، لكى يشارك المحتفى به حبه لستريس ،  
التى ترد اسمها على لسانه ، وعلى قلبه كثيراً .

حتى مسجد «ستريس» يذكره فى كتاباته ويذكر «الشيخ محمد  
غريب» شيخ المسجد ، الذى كان يشرح الأحاديث النبوية فى عصریات  
«رمضان» فيجتمع حوله أهالى «ستريس» فيلهمم ويشجهم .

كان «زكى مبارك» ذا شخصية قوية ، وكان يعتز بأنه فلاح ، على حين  
يأفف بعض الأدباء — إن كانوا من الريف — من كلمة الفلاح ، وإذاذكروا  
بها اشمأزوا وازوروا ، والواقع أن كلمة الفلاح كلمة شريفة ، تشرف كل  
من ينتسب إليها ، والفلاح هو الذى يحيل الأراضى البور إلى جنات تسر  
الناظرين ، أقول هذا لأن أحد كبار الأدباء كان ينعت «بالأديب الفلاح»  
مقاصدا التشهير به ، أما هو فكان يسر ويفخر بهذا النعت ، ويعتبره وساما  
يتحل به فى هذه الحياة ...

## فى الأزهر الشريف

كان «زكى مبارك» من أسرة ريفية محافظة ، تتطلع إلى العلم والفقہ الإسلامى . وكان «الأزهر» غاية ما يتطلع إليه الشاب المصرى عندما يشب عن الطوق ، وينال قسطا من التعليم الأولى ، فذهب إلى «القاهرة» للدراسة فى «الأزهر» .

وقد كان — كما قلنا فى الفصل السابق — محبا للأدب والشعر ، حموحا للعلیاء ، يجب أن يلتهم العلم التهاما . وما كاد يلتحق بالدراسة فى هذا المعهد حتى لفت إليه الأنظار ، بما ينظمه من شعر فى التشييب وأحاديث الغرام ... !

والبيئة الأزهرية كانت بيئة محافظة جدا فى ذلك الوقت ، وكان زملاؤه ينظرون إليه بشئ من الغرابة والاستكار ؛ لأن نظم القصائد الغرامية والجهر بها ، كان مما ينافى طبيعة الأزهریین ، بل نظم الشعر بصورة عامة كان مجلبة للتقذ فى تلك البيئة الدينية ، التى كانت تستشهد بالشعر للإعراب فقط ، وغالبا ما يكون شعرا دينيا . وقد اجتمعت بشیخ أزهري فاضل عاصر «زكى مبارك» ، فروى لى أن طالب العلم فى الأزهر فى تلك الأيام كان محظورا علیه أن يتعامل غیر دروسه المقررة ،

وإذا ثبت أنه مخالف هذا النظام ، نظر إليه نظرة الاحتقار والازدراء ؛  
لأنه مخالف لطبيعة الأزهر .

ورأى الفتى في الأزهر أن الاشتغال بالأدب مما يخط من قيمة الشاب ،  
على حين كان يعد نفسه لدراسة الأدب والاشتغال به منذ الصبا ، فأحدثت  
له البيئة الجديدة ثورة نفسية ، استطاع أن يتغلب عليها بالاشتغال بالأدب ،  
ونظم الشعر بكل أنواعه ، لاسيما الغزل والتشبيب وأصبح ناثرا على هذه  
الأوضاع التي لا تسير الزمن .

ويقول « زكي مبارك » من مقدمة كتبها لشرح « ديوان علقمة الفحل »  
للأستاذ السيد أحمد صقر ، :

« وكنت — وأنا طالب في الأزهر — أحفظ الشعر سرا وأنظمه  
سرا ، لأن نظم الشعر كان يناق الأزهري الصحيحة ، وكان الاهتمام به من  
سمات الغافلين عن حقائق المتون والشروح والحواشي والتقارير ... »  
وكانت المناهج الأزهريّة في عهده مناهج معقّدة ، لا تمتشى مع روح  
العصر ، وكان يتحمّ على الطالب أن يستظهر كثيرا من المتون والشروح  
فلذا سئل عن هذه الشروح وتلك المتون لم يستطع أن يدلي بالجواب  
الصحيح ، الذي يجب أن يعرفه حق المعرفة . ولم تكن دروس النحو بالسهولة  
التي نراها في هذه الأيام بله أن أهم رجال النحو في العصر الحاضر به ،  
فأصبح حمل التناول « قريبا لعقول الناشئة » من ذلك المنهج الصعب المعقد .

الذى ينفر أولى العزم من الرجال...!

فى ذلك الوقت التحق «وكى مبارك» بالأزهر، فرأى الجو غير الجو الذى تخيله، ورأى نفسه مضطجاً من المحيط الذى جاء فيه... وأخذ يتطلع إلى آفاق بعيدة غير هذه الآفاق الضيقة، التى قبلد الحولس الشاعرة، وتقتل فى نفوس الشباب الطموح والتوثب. وقد كان شديد الغيرة على إصلاح الأزهر، وتغيير طريقة التدريس فيه، فأخذ ينشر فى الصحف — بامضاء الفتى الأزهرى — مقالات قوية مدوية، تكافى تصل إلى آذان المسئولين فى الأزهر، فتحدث ضجة فى الأوساط الأزهرية، وكان يقول:

«ريد أن يتغير التعليم فى الأزهر والمعاهد الدينية، ريد أن نكون أعزة وقد صيرتنا هذه التعالم أذلاء، ريد أن نرسم الخطه لتهضة الممالك الإسلامية، حتى يغلب الجاحدون على أمرهم، فيدخلوا فى دين الله أفواجا، من حيث لا يشعرون...»

ريد أن نحمو الوسوس التى دخلت فى العلوم العربية وأصول الفقه وعلم التوحيد، ولا يضيرنا أن نجعل — بذهاب هذه الوسوس — مئات المتصدرين فى العلم والدين...»

وقد ألف مع جماعة من محبة الخير على الأزهر — الأزهر الذى ملا الدنيا حكمة وعلماً منذ أن أنشئ — ألفوا لجنة أسموها «إصلاح الأزهر»، وكان يتصر للأزهر، ويدعو المسئولين لحمايته والاعتناء به، بصفته من

المعاهد الإسلامية القديمة ، التي أفاد منها طلاب المعرفة في شتّى ديار الإسلام .  
وكان برنامج أصحاب هذه اللجنة أن يجعلوا للأزهر منزلة ؛ كذلك  
المنزلة التي تتمتع بها جامعات العالم ، من حيث النظام ، والنظافة ، وسهولة  
المناهج ، مع احتفاظها بالقوة والحيوية . .

وكان يحز في نفسه أن يرى طلاب الأزهر يجلسون على حصر بالية  
لا تقيم رطوبة الأرض ، ويحشرون في بناية غير صحية ، ويدرسون مناهج  
لا تمت إلى الأزهر بصلة ، مناهج عقدها الزمن وحرقتها الأيام .  
يدخل الطالب وهو في شرح الشباب ، ولا يخرج إلا وقد وخطه  
السبب ، وانتهت زهرة شبابه السنون ، ثم يخرج فلا يجد من يعترف به  
وبشهادته .

وفي مقالاته عن إصلاح الأزهر كان يجهر ويقول : « هاتوا شباني  
أيها الرؤساء ، فقد ذهبت به أيام الأزهر السوداء » .

وكانت الكتب الأزهرية في أيامه لا تغل العصر ، ولا تضاهي  
كتب المعاهد الأخرى ، وفي ذلك يقول :

« ولا تذكروا المكاتب الأزهرية فليس فيها كتاب من الأدب  
الحديث ، وهي مع ذلك لا تغل شوق المصريين إلى الدرس ؛ لأنها في  
الأغلب تباع في غير مصر . . »

وبما هو جدير بالذكر بهذه المناسبة أن « زكي مبارك » الذي حارب



مناهج الأزهر والنظم الأزهرية ، وطالب المسئولين باصلاح الأزهر ، عدل عن رأيه ، واعتبر نفسه من المخطئين ، وذلك عندما كان يلقي خطبته في تحية من كرموه في « النجف » بالعراق ، فقال :

« فرأت في مجلة الحضارة كلمات يراد بها التشكيك في قيمة الأنظمة القديمة ، وهو تشكيك أوحاه الروح السائد في العصر الحديث ... ويهمني أن أحارب هذا التشكيك في مدينة « النجف » ، فقد اتفق لي أن أحارب المناهج الأزهرية زمنا غير قليل ، ثم علمتني الأيام أني كنت من المخطئين .

علمتني الأيام أن طلبة الأزهر سرقوا كلمة « المستقبل » من طلبة المدارس ، وأخشى أن يقع هذا لطلبة العلم « بالنجف » . علمتني الأيام أنه لا بد لنا من رجال يعيشون للعلم وحده فلا يكون لهم معاش ، ولا يكون لهم مصير غير الفناء في خدمة الحق .

وهذا قول ألقاه « زكي مبارك » ، وهو يرتجل الخطبة ؛ لذلك فهو قول يحتاج إلى تعقيب وتمحيص ؛ لائتنى زرت « النجف » ، ورأيت كيف يشكو الطلاب صعوبة المناهج التجفية ، وكيف يعانون شظف العيش ، والشهادة التي يناهاها طلاب « النجف » ، ليس معترفاً بها وزارياً ، بينما طلاب « النجف » ، أقدر من طلاب المدارس النظامية في معرفة أسرار اللغة العربية والفقه الإسلامي ... وقد رأيت كثيراً منهم يتصلون بالمدارس

الأخرى ، لإنهاء دراستهم ، لكي يضمنوا على الأقل لقمة العيش بعد التخرج ، كما كان يصنع الأزهريون قديما .

وكانما كان « زكى مبارك » يتبأ لنفسه ، فقد عاش للعلم والفن ، ولم يكن يصيره غير الفنام فى خدمة الحق .

وبرغم ما كان يعانيه فى الأزهر من ضيق وصعوبة فقد كان مكيا على دووسه ، متافيا زملاءه لينيل قصب السبق ، وكان يقرأ يشغف . زائد مايكتبه أساطين الأدب فى ذلك الوقت ، ويعجب بصورة خاصة بما يكتبه مصطفى لطفى المنفلوطى ، و« محمد السباعى » ، ويقول هو :

« أما المنفلوطى فيكان يحذيني إليه طبعته السمجة ، وقله الطبع ، وقله الزاخر بالمطيف والحنان . وأما « السباعى » فكان يحملنى على احترامه بصره باللغة العربية ، وذكاؤه الحاد الذى يمثلى فى إحياء الألفاظ والتعابير » .

وفى الأزهر استطاع أن يجعل زملاءه يشيرون إليه بالبيان ومحترموه ، وكان ينظم الأشعار فى مدح أساتذته فى الأزهر ، منهم الشيخ « محمد الطيار » ، والشيخ « محمد منصور الحلوانى » .

وألّف أستاذه الشيخ « محمد حسنين البدوى » فى عام ١٩١٥م —  
مؤكل الأزهر والمعاهد الدينية فى ذلك الوقت — جمية أدبية ، لتشجيع جلايل الأزهر على نظم الشعر وإجادة الكتابة ، فكان هو من أول

المتعين إلى تلك الجمعية ، وأقامت الجمعية مسابقة شعرية ، فكانت قصيدة « زكى مبارك » فى مقدمة القصائد المقدمة للمسابقة .

ثم أقيمت مسابقة شعرية كبرى بين « الأزهر و مدرسة القضاء الشرعى و دار العلوم » ، فكان « زكى مبارك » من أوائل مرشحي الأزهر وقد فازت قصيدته فوزا رائعا ، ثم نشرت بجريدة « المؤيد » ، وهى أول قصيدة تنشر له ، وكان فرحه بنشرها عظيما .

ومن أساتذته فى « الأزهر » ، الذين يذكروهم بالخير الشيخ « سيد المرصنى » ، وقد كان هذا الأستاذ يحترم « زكى مبارك » ، لاطلاعه وطموحه ، وفهمه للأدب فهما صحيحا . وقد جمع « زكى مبارك » من درس هذا الأستاذ ثلاثين كراسا « هى أنفس ما يملكه من ذكريات الأزهر » على حد تعبيره . وكان يحضر دروسه دائما ، وقد تأخر يوما لجلس خلف الصفوف ، وعندما بدأ بالدروس ولم يجد تلميذه « زكى مبارك » ، قال : أين زكى ؟ فلما أجابه ، قال للطلاب : « وسموا له لعله ينفع » . . . .

وقد قال يوما لأحد مشايخ الأزهر : إنه يحزننى أن تغفل مشيخة الأزهر غافلة عن تشجيع أبنائها ، وإنى لآخشئ أن يضع منا « زكى مبارك » كما ضاع منا « طه حسين » . . .

وقد ظل وفيا لأستاذه « المرصنى » حتى بعد أن ترك الأزهر والتحق بالجامعة ، وكان يزوره فى بيته ، عندما أصبح أستاذا فى الجامعة وكان الشيخ

قد أقعده المرض في بيته .

وقد كتب عنه « زكى مبارك » فصلا ضافيا في كتاب البدائع ، بين فيه فضل هذا الأستاذ في اللغة العربية والآداب العربية وبما قاله في رثائه :  
« فيأبها الرجل الذي عرفت بفضل أسرار اللغة العربية . واستطعت بفضل أن أرفع رأسى بين أساتذة الأدب وحلة الأقلام .. أيها الرجل ، أنا مدين لك بكل شئ . في حياتى اللغوية والأدبية ، ولا يزالك في قلبى إلا إنسان واحد هو قعيد الأدب والبيان الشيخ « محمد المهدي » ... »

ومن أغرب ما حدث له — وهو طالب علم في الأزهر — هذه الحادثة التى تدل على أن طالب العلم كان يلهم طعامه في الطريق حرصا على حضور الدرس . وكان طعاما لا يبقى بما يتطلبه جسم طالب العلم ، ولا يقاوم السهر في غفوات الليل ، فهو يقول :

« فقد كنت في ذلك العهد أحفظ زادى في المحفظة ، محفظة الكتب وكان زادى في كل يوم رغيضا جافا يابسا متجهم الملاح ، واتفق مرة أن ضاق الوقت ، فدخلت عند أحد القوالين ؛ لأغمس ذلك الرغيف في حرق القول الثابت ، فهرست الرغيف بين راحتي مسرعا ، ثم نظرت فرأيت يدى تقيضان بالدم القافى ، دم الشاب المسكين الذى يريد أن ينتهب الوقت ليحضر درس التوحيد بعد المغرب ... »

وبعد أن كالف « زكى مبارك » في « الأزهر » عدة سنوات رأى أن

استمرار دراسته في الأزهر غير مجد ، لمن يريد أن يدرس الآداب العالمية وغير مجد لمن يحمل قلباً متوثباً للجد متعلماً إلى المغامرة في ميدان الحياة ، فغادر « الأزهر الشريف » والتحق بالجامعة المصرية .

ومهما يكن من شيء فإن فضل الأزهر على « زكي مبارك » كان عظيماً ، ووجوده في الأزهر جعله يتمكن من اللغة العربية ، وجعله يضرب بسهم وافر في الآداب العربية القديمة الزاهرة . وبفضل « الأزهر » أخذ يصول علماء « النجف » في العراق على حد تميره . وظل وفياً للأزهر ورجاله ولم تكن حملاته المتلاحقة على مناهج الأزهر ونظامه إلا خطوة من خطوات الإصلاح التي يجرعها نجاحاً مطرداً لهذا المعهد الديني ، الذي شعت أنواره في جميع البلاد الإسلامية ، وظل يحمي حمى الإسلام ، منذ نشأته حتى وقتنا هذا ، وسيبقى هذا المعهد متعدياً التيارات الدخيلة التي ترمى إلى النيل من الإسلام .

## في الجامعة المصرية وكتاب جميل بن أبي بريعة

اتصل « زكي مبارك » بالجامعة المصرية سنة ١٩١٣ م ، فوجد أن الجامعة لا تقبل الطالب الذي لا يحسن لغة أجنبية ، إلى جانب لفته العربية ، فصمم على دراسة اللغة الفرنسية ، وأعد لها العدة ، واستطاع أن يبرهن على ذكائه وطموحه وعمله المتواصل ، خلال السنوات الثلاث القادمة ، وذلك بأثاقه هذه اللغة إتقاناً عجيباً . وانتسب رسمياً إلى الجامعة في سنة ١٩١٦ م . انتسب إلى الجامعة ، ودخل كلية الآداب ، فوجد هناك ما كان يتطلع إليه منذ زمن بعيد .

ثم ترك نظم الشعر لينصرف إلى العلوم الأدبية والفلسفية . وما كان ينظم الشعر إلا في ثوراته النفسية ، كما يقول في رسالة إلى صديق :  
« وأنا مع هذا لا أنظم الشعر إلا إذا جاشت النفس ، وقاض القلب ، بحيث لا أستطيع الفرار من شيطان القوافي والأوزان ... »

وفي الجامعة المصرية اتصل بالشيخ « محمد المهدي » ، وهو أول من أخذ عنه الأدب في الجامعة ، وكان باراً بأستاذه ، فكان بعد أن يلقى الشيخ « المهدي » محاضراته ويخرج ، كان « زكي مبارك » يرافقه حتى يصل إلى المحطة فيودعه ، وكان معجباً بهذا الأستاذ كل الإعجاب ، وكتب عنه فصلاً طويلاً

في كتاب البدائع ، حل فيه أدبه وإطلاعه وتمكنه من اللغة العربية ، ودعوته إلى نشر اللغة الفصحى بين طبقات الشعب .

وعندما استقال أستاذه «المهدى» من الجامعة أقام الطلبة حفل تكريم له سنة ١٩١٨ م ، ألقى فيه «زكى مبارك» قصيدة قال فيها :

وما كانت الآداب إلا طرائفاً      من الشعر أو ما يستجد من النثر  
فأبرزها «المهدى» عذراء غضة      تأودت تحت الحلى في الحلال المحضر  
مباحث لو غذى مزهيرة بروحها      لا ضحت قوافيه أرق من السحر  
ولو فقه النيل المبارك كنهها      لحول ذياك المزيج إلى خمير

وفي عام ١٩١٩م أخذ «زكى مبارك» - وهو طالب - يلقي محاضرات في الجامعة على أنها دروس تمرين تحت إشراف الدكتور «أحمد ضيف» ، وكانت محاضراته عن شاعر الحب والجمال «عمر بن أبي ربيعة» . وقد جاءت عبارة في المحاضرة الأولى عندما بعض المستمعين - وعلى رأسهم الشيخ «عبد الجواد رمضان» - عبارة نائية ، وهي «أن الحب نفحة من نفحات النبوة» ، وقد ناقشوه فيها . وفي المحاضرة الثانية تعمد إيراد تلك العبارة وكان الأستاذ «عبد الجواد رمضان» قد استمد باستقدام بعض علماء الأزهر لمعاونته في الهجوم عليه ، فضج الحضور ، وطلبوا بإيقاف «زكى مبارك» عنده حده ، فتدخل الدكتور «ضيف» وهذا التآمر .

وعندما ما انتهى من محاضراته الثالثة والأخيرة جميع المحاضرات

الثلاث في كتاب أسماء « حب ابن أبي ربيعة وشعره » ، وقد طبع هذا الكتاب ثلاث مرات ، وقد زاد عليه في الطبعتين الأخيرتين أشياء كثيرة .  
تكلم في مقدمة الكتاب عن الأدب المكشوف والأدب المستور ، وذكر أن أدباء العرب القدماء تكلموا عن الأدب المكشوف ، وجاءوا بأخباره وطرائفه ، منهم : « أبو الفرج » ، « الجاحظ » ، « ابن قتيبة » .

وفي محاضراته الأولى تكلم عن حب « ابن أبي ربيعة » ، وهل هو حب صادق متين ، أم حب يعتمد على غرور الشباب ونزواته ؟ . . . وهو يرى أن حبه كان حبا من النوع الثاني ، أي كان يهتم في صدقه ، ورأيه في ذلك أن « ابن أبي ربيعة » — أولا — كان حضريا وليس بدويا ، وإنما الصادقون في الحب هم أهل البادية ؛ لأن الحضري ينقل قلبه بين الملاح ، ولا يستقر على حال واحد . أما البدوي فيظل قلبه عالقا بمن يحب ، لا يبعد عنه ، ولا يمله .

ويقول هو عن « ابن أبي ربيعة » : « فاقصر نفسه على امرأة ، ولا وقف حبه على فتاة ، وإنما كان يتلسل الجمال بين مناسك الحج ، ويتلطف الحسن في مسارح الظباء ؛ فيغشى الرياض الزاهرة ، وله يظفر بزهره لا كالزهور ، ويقصد الأنثى السامرة ، عساه يسمع حديثا عن بعض الآفات الحور ، بل ربما صد عن تمجيزه بالحب حبا ، ورام من تمجيزه بالقرب الصدود . . . »  
ويرى — ثانيا — أن « ابن أبي ربيعة » كان مغرورا بجماله وشبابه ،



مفتونا بنفسه غاية الفنون ، وكان يذكر في شعره أن النساء يهاقن عليه  
ويطلبن وده ، وبرغن في وصاله ، وهذه ليست صفة العاشق وإنما هي  
صفة المعشوق ....

ويرى - ثالثا - أن « ابن أبي ربيعة » كان يزعم التوحيد في الحب ،  
بينما كان يتشعب قارة به ليلي ، ، وأخرى به الرباب ، ، ومرة به عبده ، ،  
وطورا به زينب ، ، و « النوار » و « عمرة » و « عثمة » ، وهذا التلون في  
الحب يجعله مشتت القلب بين عدة نساء ، وهذا التلون ليس من علامات  
الحب الصادق الذي يجعل صاحبه باقيا على العهد ، صادقا في الحب ، لا يتقل  
قواده من حب إلى آخر ؛ كما يفعل « عمر بن أبي ربيعة » .

وفي محاضراته الثانية هاجم « أبا الفرج الأصفهاني » مؤلف « كتاب  
الانغاي » ، وذلك لفهمه الخاطيء عن « عمر بن أبي ربيعة » ، فهو يريد أن  
يعرف كيف كان لشعره منزلة ، ولأسلوبه طابع خاص تميز به بين الشعراء .  
وما أورده المتقدمون لاييل غلة ، ولا يشق غليلا في هذا الباب ، بل كان  
المتقدمون يسردون سلسلة من الأوصاف التي جعلت للشاعر منزلة في  
قوس الجماهير ، فإذا هذه الأوصاف لا تكشف عن نفسية الشاعر ولا شعره  
وفيها من النموض ما يجعل القاري يرتبك ويثب في مجاهل ذلك الفهم  
الخاطيء ، وقد هاجم « زكي مبارك » طريقة « أبي الفرج » ؛ تمهيدا لإبداء  
رأيه في نجاح هذا الشاعر . بين شعراء الغزل والنشيد فقال :

« إن السبعين صحيفة التي كتبها صاحب «الأغاني» عن «ابن أبي ربيعة» لم تكن لتفهمنا حقيقته ، وتعرفنا شخصه ؛ إذ كانت موضوعة على غير نظام ، مبنية على غير أساس ، وإن بنوتنا لأسلافنا ، وتبعيتنا لهم لا نجهولان بيننا وبين تكميل ما لم يكملوه ، وتهذيب ما لم يهذبوه .... »

ثم راح يناقش «أبا الفرج» نقاشا حادا ، وأخذ ينقض الاوصاف التي جاء بها عن مكافاة «ابن أبي ربيعة» ، وأخذ رأى «أبي الفرج» ينهار شيئا فشيئا حتى وصل إلى نهاية الفصل . فأذا بكلام صاحب «الأغاني» أصبح كاللطل البالي ، لا قيمة له في ميزان النقد والتحليل . وكان بودي لإيراد الشواهد ؛ لأطلع القارئ الكريم معي على قيمة البحث ، بيد أنني رأيت أن إيرادها يطيل البحث ، ويستطيع القارئ أن يطلع على هذا النقاش البديع في المحاضرة الثانية في «كتاب حب ابن أبي ربيعة» .

وبعد أن انتهى من نقاشه وبسط رأيه في كلام «أبي الفرج» وكشف التناقض الواضح في هذا الكلام ؛ — جاء برأيه الخاص في المحاضرة الثالثة . يرى «زكي مبارك» أن «ابن أبي ربيعة» قال تلك المنزلة بين الشعراء لنجاحه — أولا — في وصف النساء ، بما جعل الملاح يهاقن على شعره ، فأذا سمعت إحدا من شعرائه ، في إحدى أخواتها من بنات حواء ، ودت أن تكون هي الموصوفة الثانية ، فكان من جزاء ذلك أن نبه ذكره وطلى شعره في الخافقين . وكان ذلك مما يشجبه على كثرة الوصف بوزيادة التفرل ،

والإكثار من أخبار الملاح .

والامر الثاني هو حسن تعلقه في مخاطبة الحسان ، وتودده لمن ،  
والقوافي ضعيفات القلوب ، بأنفس بكل مارق من الحديث ، وجاء بشاهد  
تقتطف منه الآيات التالية :

يفرح القلب إن رآك وتستمبر عيني إذا أردت ارتحالا  
ولئن كان ينفع القرب ما أزداد فيما أراك إلا خبالا  
أنت عيشي، نعم، ورؤيتك الخلد، وكنت الحديث والأشغالا  
حلت دون الفؤاد واختارك القلب وخلي لك النساء الوصالا  
وتخلقت لي خلقت أعطتك قيادي فما ملكت احتمالا

وينزل هذا القول وأمثاله على قلوب الملاح زول الماء البارد الزلال في أيام  
الهجير ، فيتنافسون في طلب رضاه ، ويتباغضون للاستئثار بأغاربه الرائقة .  
والامر الثالث الذي جعل شعره يفزو القلوب ويستحوذ على الآلباب  
هو لحقات اللقاء ، وساعات الوصال ، وهذا أخطر فنون الشعر ، وقد أثار  
ضجة في الأوساط المحيطة ، حتى حرم بنض الناس دخول مثل هذا الشعر  
إلى بيوتهم . ومن ذلك قول « ابن جريح » :  
« ما دخل على العواتق في حجالهن  
شيء أضر عليهن من ابن أبي ربيعة ... »

وقد قن بشعره الشبان قنونا شديدا أكثر مما قن به النساء وقد قال  
« الفرزدق » له ، عندما سمع أليانا له :  
« أنت واقه يا « أبا الخطاب » أغزل

الناس، لا يحسن الشعراء أن يقولوا مثل هذا الشعر، ولا أن يروا مثل هذه الرقية . . .» .

وقد ظل « ابن أبي ربيعة » في غزله وتشبيهه ومجونه ، حتى بلغ الأربعين ثم هجر الشعر وتفسك ، وأخذ يكفر عما فعله في أيام الشباب ، وأصبح هذا الشاب الساحر بعد أن تقدمت به الأيام محزنة للبلا ، بعد أن كن يتهاقن على وداده والتقرب إليه . وقد حل « زكى مبارك » هذه الناحية تحليلًا رائعا مؤثرا ، ومن قوله :

« وعاد الناس يقولون هذا هو « ابن أبي ربيعة » الذى كانت تبغضه النساء وهو يطوف بالبيت ، وهذه هى الثريا الى كانت تحسدهما الأزهار فى الرياض والنجوم فى السماء ، وهذه معالم « ابن أبي ربيعة » ومعايد شبابه . قد عادت ( صمأ خوالده ما يبين كلامها ) ، <sup>(١)</sup> .

وقد أضاف إلى كتابه فصولا أخرى فى الطبعتين الثانية والثالثة ، وهى « أخبار الملاح » ، وهى « عائشة بنت طلحة » ، و « سكينه بنت الحسين » ، و « الثريا بنت على » ، و « زينب بنت موسى » ، و « فاطمة بنت عبد الملك » ، و « هند بنت الحارث » .

وكذلك هذه الفصول :

« تأثير « ابن أبي ربيعة » فى شعراء اللغة العربية » ، و « مصعب بن عبد الله »

(١) انجس « زكى مبارك » هذه القطرة من شعر « ليد » ، و « بيت الكامل » :  
نوقت أسابا وكيف سؤلتا صمأ خوالده ما يبين كلامها

الزيرى، والجوانب الجديدة في حياة « ابن أبي ربيعة » و « الملح والمكاهات » .  
ولا تنهى هذا الفصل قبل أن تشير إلى أخبار « سكينه بنت الحسين » ،  
وقد جزم المؤلف بصحة أخبارها مع « ابن أبي ربيعة » ، بالرغم من أنه قال  
في آخر الحديث :

« وقد لاحظنا أنه لا يبعد أن يكون بعض هذه غير صحيح ، فقد ذكر  
صاحب « الأغاني » في موطن آخر أن البيت قالت « سكينه » ، روى :  
قالت « سيدة » ، وأن المراد « سعدى بنت عبد الرحمن بن عوف » ، وإنما  
غيره المغنون فجعلوا « سكينه » مكان « سعيده » ... الخ ... »

وقد ناقش الأدب العراق الأستاذ « توفيق الفسيكي » الدكتور  
« زكي مبارك » في كتابه « سكينه بنت الحسين » ، وبين حقيقة الغناء في  
في الإسلام ، والأدلة القرآنية والأحاديث النبوية الواردة فيه ، وأقوال العلماء  
على اختلاف نزعاتهم وذكر سر الدس في الروايات ، واستنكر أن تكون  
« سكينه » - وهي التي تربت في بيت النبوة - تخالف روح الإسلام ،  
وتتجاهل تعاليم جدّها رسول الله ، ثم تجرى مع اللاهيات والمباثات في  
تصيد أخبار الشعراء والمغنين .

ومن الأدباء الذين استنكروا رواية « الأغاني » عن « سكينه بنت الحسين » ،  
الأديب المصري الأستاذ « محمد رجب البيومي » ، وقد نشر بحثاً في « مجلة  
الأزهر » المصرية ، ناقش فيه الكتاب المحدثين الذين يعتمدون على رواية

«الآغاني» في هذه السيدة الجليلة . وصاحب «الآغاني» نفسه صرح بأن :  
«قالت سكيته» يروى : «قالت سعيدة» ، أما أبيات «عمر بن أبي ربيعة» فهي :  
قالت «سعيدة» والدموع ذوارف منها على الخدين والجلباب  
ليت «المنغيري» الذي لم أجزه فيها أطال تصيدي وطلابي  
كانت ترد لنا المني أيا منّا إذلا نلام على هوى وتصابي  
خبرت ما قالت فبت كأنما يرى الحشا بنوافذ الشباب  
أد سعيد» ما ماء الفرات وطيه منى على ظمأً وققد شراب  
بالذ منك وإن نأيت وقلبا ترعى النساء أمانة الغياب  
إن تبذل لي نائلا أشقى به داء الفؤاد فقد أطلت عذابى  
وعصيت فيك أقاربى وتقطعت بينى وبينهم عرا الأسباب  
فتركنتى لا بالوصال ممتعا منهم ولا أسعفتنى بشراب  
قععدت كالمهريق فضلة مائه فى حرّ هاجرة للبح سراب  
ونختم هذا الفصل بكلام للدكتور «طه حسين» فى الثناء على  
هذا الكتاب :

«فرغت من رسالة صغيرة ، ولكنها قيمة ممتعة للدكتور «زكى مبارك»  
خريج الجامعة المصرية ، تناول فيها شعر «عمر بن أبي ربيعة» ، فدرسه من  
بعض نواحيه درساً حسناً يسترى أن أهنته به ، ويسرنى أيضاً أن انتهز هذه  
الفرصة لتسجيل ما للجامعة المصرية من فضل على عقول الشباب .»

## في المعتقل

اندلع لبيب الثورة الوطنية سنة ١٩١٩ م ، وأصبح الشعب المصري ثائرا على الاستعمار والمستعمرين ، وقامت الثورات في جميع أنحاء مصر ، وقامت المظاهرات هائلة بتحرير البلاد من الير الأجنبي ، بعد أن طغى الدخيل وجار في البلاد ، فقبولت الثورة بالإرهاب وإطلاق الرصاص على المتظاهرين الأحرار ، واعتقل زعماء الشعب قتلت نائرة الأحرار ، وانطلقت الأقلام من محابسها ، مشاركة الشعب في حركاته الوطنية .

وكان « زكي مبارك » طالبا في الجامعة المصرية ، قار مع مواطيه ، وأخذ يخطب في التآثرين ، ويرسل الصحف بشعره وشره ، مهددا الاستعمار بالويل والثبور .

وكانت أكثر الاجتماعات تعقد في « الأزهر الشريف » مهد الثورة ، وكان « زكي مبارك » ابن الأزهر ، يوالى نشاطه الوطني في تلك الاجتماعات ، وكانت خطبه الحماسية باللغة الفرنسية تقابل بكثير من الإعجاب والاستحسان من قبل الأحرار .

وكان إبان الثورة عضوا في الحزب الوطني ، وأراد الوفد يون استمالته إلى حظيرتهم ، فأوصوا من يقنعه للالتحاق بالوفد ، فدعاه بعضهم إلى طعام الفطور في « رمضان » ، وبعد تبادل الأحاديث المختلفة عرض عليه أن الوفد

يدفع لكل خطيب من خطباء الثورة عشرة جنيهات مصرية ، وطلب منه أن ينضم إلى الوفد فاستاء من هذا العرض وقال :

« كنت أعتقد أن أكون أكبر من هذا في نفسك ، أنا أخدم وطني بعقيدة صحيحة ، ولا أقبل درهما في خدمه وطني » ، فاعتذر ، وقبل « زكي مبارك » ، اعتذاره .

وأقيم احتفال في منزل « محمود سليمان » في ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٩ م ، وقد وقف « زكي مبارك » في الاحتفال ، وألقى قصيدة اهتز لها الجمهور ، وأحدثت ضجة بين الثائرين الأحرار فتبس بعض أبياتها :

لئن لم يمين طوعا عن النيل غاصب	نرى لبته فينا أضر من الكفر
لا ستمطرن الشعب سخطا وقمة	على ما جنت يميناه في مصر من نكر
فيفض مغوار ويعبس فانك	ويفرع موتور إلى سفه الشر
ويعسى رجال النيل أسدا غواضيا	تخايل في برد من الفتك والزأر
لقد خاب ظن القوم إن كان غرم	جنوح البحور الطاغيات إلى الجزر
فقد تزار الأساد وهي روابض	كما يزفر الماء المحجب في القدر
أبى الله أن تقى وفيها بقية	يعز عليها أن نصفد بالأسر
فكيف يسام الخسف شعب معزز	له ما لأهل الغرب إن هب من أزر
فكفوا بني « التاميز » عن نهب أنفس	تحاول أن تحيا مع الانجم الزهر

وبعد أن رأت السلطنة العسكرية أن « زكي مبارك » يؤلب الجماهير ،



ويزيد النار ضراما ، قررت اعتقاله إلى جانب مئات من الشباب الثائر ،  
فألقي عليه القبض ، ونشرت « الأهرام » في يوم الأحد أول يناير ١٩٢٠ م  
الخبر التالي :

« اعتقل « البوليس » صباح أمس الأستاذ « زكي مبارك » ، وهو شيخ  
معروف بذلاقة اللسان ، والنظم الرشيق ، وكان له في كل اجتماع كلمة يلفيها  
أو قصيدة يتلوها . . . » .

أصبح « زكي مبارك » معتقلا ، وأخذ يجرى به الحبس الأرض من معتقل إلى آخر .  
وأخذت السلطات الإنجليزية تضغط على المعتقلين من أبواب الفكر ،  
وتحاول أن تأخذ منهم تعهدا يقضى بعدم الاشتراك في الثورة ، ومقابل  
هذا التعهد يطلق سراحهم . وقد أرسلوا من يفرى « زكي مبارك » بالإفراج  
عنه بعد أن يوافق على ذلك الشرط ، فأبى وصمم على المبيت في المعتقل ،  
ورأى السجن أحب إليه مما يدعونه إليه .

وقد كتب خطابا من السجن إلى أحد أصدقائه جاء فيه :

« . . . فقد فكر القوم في مساومتي أول لحظة وطئت فيها ثكنة  
« قصر النيل » ، ولكني أقذيت عيونهم حين أريتهم كيف يطيب الشقاء في  
سبيل البلاد ، وأقسم لو سلم المصريون جميعا ، وخرج « مصطفى كامل » من  
قبره ، فصاحم الإنجليز لما كان في ذلك ما يرحزنني قيد أنملة عن معاداتهم ،  
حتى يكون الجلاء . وأعيذك أن تحسب أن جلاءهم عن مصر — إن تم ونحن

أحياء - يفسدنا ما فعلوا بنا وبأهلينا منذ كان الاحتلال .  
والجدير بالذكر أن « زكى مبارك » كان طالبا في الجامعة المصرية أثناء  
الاعتقال، ومع أنه كان حريصا على نيل شهادة « الليسانس » من « كلية الآداب » .  
فضل البقاء في المعتقل على مواصلة الدراسة ، وهو يعلم أن زملائه سيسبقونه  
إلى هذه الشهادة .

وكانت السلطات العسكرية قد قررت لكل معتقل سبعة عشر قرشا في  
اليوم ، فكان ينفق أكثرها في شراء الكتب ، ويظل جائعا أكثر الأوقات ،  
وفي هذا الدليل القاطع على أنه كان يفضل جوع المعدة على جوع العقل  
والقلب .

ولما أعيت رجال السلطات العسكرية الحيل ، ولم يستطيعوا أخذ تمهيد  
عليه بالابتعاد عن الحركات الوطنية ، ولما وجدوه وحيدا في المعتقل بعد  
خروج زملائه ؛ - أطلقوا سراحه .

## دكتور في الآداب وكتاب الأخلاق عند الغزالي

انتظم «زكي مبارك» بعد خروجه من المعتقل في الجامعة مرة أخرى، وأخذ يكافح الأبطال لإتمام دراسته. ولكنه رسب مرتين في الجغرافيا، قبل أن ينال شهادة «اللسانس» في العلوم الأدبية والفلسفية سنة ١٩٢١ م. وما كاد يحصل على هذه الشهادة حتى فكر في مواصلة الجهاد العلمي؛ لينال شهادة «الدكتوراه». فأخذ يصل الليل بالنهار للوصول إلى غايته. واستطاع بعد مرور ثلاث سنوات أن يقدم رسالته عن «الأخلاق عند الغزالي» للجامعة المصرية لنيل «الدكتوراه». وقد نوقشت بتاريخ ١٥ مايو سنة ١٩٢٤ م. وكان أعضاء اللجنة الشيخ «عبد الوهاب النجار» والدكتور «أحمد ضيف» والأستاذ «عبد خير الدين».

وقد كانت مناقشة الرسالة مهيبة لأن «زكي مبارك» هاجم «الغزالي»، وانتقد آراءه بقسوة وعنف، حتى أن الأستاذ «محمد جاد المولى» وكان عضواً في لجنة الامتحان، أخذ يتشدد في مهاجمة الطالب، وتقد آرائه في «الغزالي»، مما أثار الجمهور على «زكي مبارك». والأستاذ «جاد المولى» كان يعرف «زكي مبارك» من كتاباته في الصحف والمجلات، ومقالاته التي يهاجم فيها الأدباء بعنف وشدة، وعندما رأى هجومه على «الغزالي» تلك الصورة ظن أن هذا الهجوم يشبه تلك الهجمات التي يشنها على المعاصرين.

من الأدباء؛ للشهرة والظهور . وقد هاجم «زكى مبارك» بعض آراء الغزالي؛  
«لأنه يريد أن يبين أن العلماء الأولين كانوا عرصة للخطأ والصواب ،  
وعندما ينتقد الناقد بعض آرائهم ، لا يريد من وراء ذلك إلا إظهار  
الحقائق التي غابت عن أولئك العلماء ، وهم يتصدون لدراسة الفلسفة  
الإسلامية في ذلك الوقت .

وقد أثارت مناقشة الأستاذ «جاد المولى» جمهور المستمعين في قاعة  
الامتحان ، وعلى رأسهم الشيخ «عبد المجيد اللبان» . وبعض أساتذة الأزهر  
الشريف ، ولولا حكمة رئيس لجنة الامتحان الدكتور «منصور فهمي»  
لحدث ما لا تحمد عقباه ؛ إذ أخذ يهدى الجماهير بلقافة حتى هدموا .  
وقد كانت عاقبة هجوم الأستاذ «جاد المولى» في قاعة الامتحان أن هيج على  
الطلاب بعض الأدباء ، فأخذوا في مناوشته في جريدتي «المقطع» و«الأخبار»  
وعلى رأسهم الشيخ «يوسف الدجوى» ، والشيخ «أحمد مكي» .

ورغم ما حدث في قاعة الامتحان من هرج ومرج ، فقد منحت لجنة  
الامتحان درجة «الدكتوراه» ، بتقدير «جيد جدا» للطالب «زكى مبارك»  
وهو خامس طالب ينال هذه الرتبة من الجامعة المصرية .

منح «زكى مبارك» درجة «الدكتوراه» في الآداب والفلسفة ، ونال  
ماتما ، ووصل إلى الهدف الذي كان يصبو إليه ، منذ أمد بعيد ، منذ ماغذو  
«الأزهر الشريف» ، وأصبح الفلاح الذي ترك الفأس والمحراث دكتوراً

في الآداب ! وأصبح ابن الريف يحمل أرفع إجازة علمية ، وفيها زائراً  
من العلوم الأدبية والفلسفية ، وإطلاعا واسعا في اللغة العربية والآداب  
القديمة ، الذي حصل عليه من «الأزهر» .

وما كاد يتصرف في هذا الميدان ، حتى رأى الصحف والمجلات تهاجمه  
وترسل إليه النقد المر واللوم المتلاحق على ما جاء في رسالته عن «الغزالي» .  
فشمر عن ساعد الجدل وامتشق قلبه كعادته ؛ ليرد على الناقدين بالمثل ،  
ويكيل لهم الصاع صاعين وهو الذي كان فارس النقد يصول قلبه في  
الصحف والمجلات ، ويلقى الرعب في قلوب الأدباء . ولكن أستاذه  
الدكتور «منصور فهمي» نصحه بالرفق والتروى بخطاب قيم ، أثبتته  
«زكي مبارك» في مقدمة كتاب الاخلاق عند «الغزالي» ، قال فيه :

«وأنت يا أخي درست مؤلفات «الغزالي» وفهمتها وحللتها وبينت ما  
فيها من الخطأ والصواب ، فإذا ينقم الناس منك ، وقد ذكرته بالخير حين  
رأيت أن يذكر بالخير ، وذكرته باللام حين رأيت أن يذكر باللام ، وما  
كان «الغزالي» بأكبر من أن يخطئ.. ، ولا كنت أنت بأصغر من أن تصيب .  
لقد علمت رسالتك بجانب ما تناولته من الأبحاث المديدة ، أننا قطعنا  
شوطا بعيدا في سبيل الآراء الحرة ، المدعمة بالقوة والنهوض... وإن كنا  
نأسف على أنه لا تزال هناك صدور ضيقة ، يؤذيها الهواء الطليق .  
ونأسف كذلك على أن عند هؤلاء كثير ، وعدد المفكرين قليل ....»

واختتما بقوله: وحذار أن تقاطع أحدا من أساتذتك وزملائك في «الأزهر الشريف»، فإنكم جميعا طلاب علم وأنصار حق، والتوفيق بينكم ليس بالأمر المحال....»

وهذه الرسالة طويلة تنبض بالحكمة، والعقل الناضج، والرأي السديد، والنصيحة الغالية. وقد رد عليها «زكي مبارك» قائلا:

«أكرر الشكر لسيدى الأستاذ الدكتور «منصور فهمي»، وأؤكد له أن بيني وبين علماء «الأزهر» عرا لا تقدر على فصصها الليالي، ولن ينسى أحد أنى مدين لآساتذنى فى «الأزهر»، وإن خروجى عليهم ضرب من العقوق، ونكران الجليل....»

وهكذا استطاع هذا الأستاذ الجليل الدكتور «منصور فهمي»، بحكمته، ورجاحة عقله، أن يقرب وجهات النظر بين «زكي مبارك»، والثأرين على آرائه. وكيف قبل هذا الطالب البار «زكي مبارك» نصيحة أستاذه وعمل بها، فتجنب شيئا كثيرا من اللوم والنقد.

وهكذا نرى أن الأمور تحل بالحكمة إن أراد الناس أن يمحروا وراء الحكمة وصالح الأمور.

وسبب ثورة الجمهور هو أن «زكي مبارك» ناقش آراء «الغزالي» بشدة وقسوة، وما قاله فى مقال نشره بعنوان «الإسلام والأخلاق»: «وأنا لا أكنم القارىء أنى حملت على «الغزالي» حملة شديدة، ورميته

بجمل أسرار الدين ، وسخرت من الآداب التي وضعها الله المتوكل ، حين يخرج من بيته : إذ يدعو إلى ألا يترك في البيت متاعا يحرص عليه السراق ، وإلى ألا يحزن إذا سرق متاعه ، بل يفرح إذا أمكنه ... ،

ثم راح يهاجمه ويتهكم على هذا الرأي ، فثار الجمهور مدعياً أن الإسلام دين أخلاق ولا بأس بما يراه « النزالي » ، فقال « زكي مبارك » : « وهو قبل ذلك دين فتح وامتلاك ، وليس من الأخلاق في شيء ، أن يجرد المرء بيته ، حتى لا يبقى فيه متاع يحرص عليه السراق » .

وقد غضب بعض الحاضرين لنعته الإسلام بدين الفتح والامتلاك ، فراح يبين هذه الحقيقة قائلاً :

« الدين الإسلامي دين فتح رضيت أم كرهتم ، وللفتح شروط وآداب سنها الدين الحنيف ، وأنتم حين تنفرون من كلمة الفتح إنما تجارون الأجانب الذين يتوددون إليكم بوصف الإسلام بالقناعة والبرضى بالقليل ، وهذا خطأ صراح ، فإن الدين الإسلامي أبعد الأديان عن الزهادة ، وأبغضها للحمول ... »

ثم أخذ في مهاجمة الفهم الخاطيء للأخلاق قائلاً :

« أفنحسبون أن قوله عليه السلام : ( بمثل لا تختم مكارم الأخلاق ) ، معناه أنه جاء ليفسر علينا ويذيع فينا ، تلك المبادئ السقيمة التي دافع عنها « النزالي » ، وأمثاله ، حين تسكلموا عن التوكل والصبر والخول ... ؟

وتابعهم في ذلك مع الأسف علماء هذا الجيل ، في غير خجل ولا استحياء ؟ ...

واختتم المقال بقوله :

« من أجل هذا ترونني أنكر أن تكون ( الأخلاق ) في الإسلام  
ممتناها الرضى بالموجود وإن قل وهان ، ومن أجل هذا عارضت « النزالي »  
بعد ما عاشرته في مؤلفاته بضع سنين ، فإذا تقموني من بعد هذا  
البيان ؟ ... »

وقد مناه الشاعر السيد « حسن القاياتي » بقصيدة قال فيها .

ماذا اعتزمت وما نويته العلم أيسر ما وعيته

اليوم رحى بنبطة فاهنا « زكي » بما جنيته

إن الجمود مسود أطربني لما نعيته

لا تشك زفرة حاقد من صدره أنت اختويته

كم يحسدون محسدا في عليه . فهل اجتديته ؟ ...

ته بالكتاب فانه عن قلب أبواب رويته

للعلم عرش لم يزال نسيب التهي حتى رقيته

ومن الجدير بالذكر أن الأستاذ « جاد المولى » الذي هاجم

« زكي مبارك » ، وأثار تلك الضجة ، عاد فغير رأيه فيه ، كما سترى في

الفصل الذي ستكلم فيه عن كتاب « التصوف الإسلامي » .



## الى باريس

لم ينقطع « زكى مبارك » عن الكتابة والتأليف ، بل واصل جهاده  
بثبات وإقدام ؛ لأنه لم يكن يهدف إلى نيل الدكتوراه بحسب ، بل كان  
همه أن يصبح إماماً من أئمة اللغة العربية ؛ لذلك رأيته غادر « الأزهر » ،  
والتحق « بالجامعة المصرية » ، ولما نال شهادتها الأولى ، واصل سيره بقوة  
حتى نال الدكتوراه .

ثم أخذ يكافح في ميادين العلم حتى عين مدرسا مساعدا في الجامعة  
المصرية في أواخر سنة ١٩٢٥ م ، وكان يترجم للسيو « كازانوف » ،  
المستشرق الفرنسي ، والأستاذ في الجامعة المصرية ، إلى جانب دروسه التي  
يشرح فيها كتاب « مفتي الليب » لطلبة كلية الحقوق ، بطلب من الدكتور  
« طه حسين » .

ثم تمضى الأيام ، و « زكى مبارك » يتشوق إلى مزيد من العلم فيتطلع  
إلى « باريس » ، وإلى « جامعتها السوربون » التي درس فيها أكثر أساتذته ،  
وهذه البارة — التي تثبتنا هنا بقله — دليل واضح على ظمئه وتشوقه  
للدراسة في الخارج فهو يقول :

« أما البعثات العلمية ... وبلاء ماذا أقول ؟ ... اللهم لا تمنني قبل أن

أرى بعيني كيف يدرس العلم في الممالك ، التي أصبح أهلها سادة الأمم  
وأساتذة الشعوب .....  
.....

وبلغت هذه الرغبة أوجها سنة ١٩٢٧ م ، فقاد مصر إلى باريس  
لبلوغ الهدف الذي رسمه لنفسه منذ أمد بعيد .

وأول ما وقعت عيناه على « السوربون » أصابته الدهشة ؛ لأنه عندما  
كان يكتب مقالاته بأمناء « الفنى الأزهرى » فى إصلاح « الأزهر » ،  
اقترح أن تنشأ حديقة أمام « الأزهر » وحديقة فى فناءه ؛ لكي يكون  
منظر الأزهر رائعا خلابا ، أسوة « بجامعة السوربون » فى « باريس » ،  
ومضت الأعوام على اقتراحه حتى قدم « باريس » فرأى « السوربون »  
فدهش بما رأى ، وقال :

« يا عجبا ! .. ما الفرق إذن بين « جامعة الأزهر » و « جامعة باريس » ؟ .  
أما كان يستطيع الفرنسيون الكسالى أن يفرسوا فى فناء « السوربون »  
شجرة أو شجرتين ؛ ليصح ظنى فيهم ، ولتصدق المقالات التى كتبها فى  
جريدة « الأفكار » ، وأثبتها فى كتاب « البدائع » ؟ ... »

وقد استبشر خيرا عندما هبط إلى « باريس » . فرأى رسالة باللغة  
المولندية نشرها — عن كتابه « الأخلاق عند الغزالي » — الدكتور  
« سفوك » ، وعندما قابله المسيو « ماسينيون » أخذ يهنئه على ما وصل  
إليه من مجد ، جعل الدكتور « سفوك » يكتب عنه تلك الرسالة باللغة

المولندية... وكان هذا النصر العلى حافزا له على مواصلة الجهاد، وحمله النفس على الصبر والكفاح في ميادين العلم.

كان يقيم في أول الأمر أربعة أشهر في «باريس»، يدرس فيها ويفيد من الوثائق الأدبية هناك، ثم يرجع إلى القاهرة ليجمع من التدريس والصحافة ما يساعده على الاستمرار في دراسته، ثم صمم نهائيا على البقاء في باريس، مكثفيا بما يحصل عليه من كتاباته في الصحف. ويقول هو: «كنت أشطر العام شطرين، أنقض شطره الأول في «القاهرة» حيث أودى عملي، وأجنى رزقي، وأنقض شطره الثاني في «باريس» كالطير الغريب، أحادث العلماء، وأستلهم المؤلفين: إلى أن ينفد ما ادخرته أو يكاد، ثم صممت على أن أتعلم إلى الدرس في «جامعة باريس» حتى أتصير أو أموت...».

وهنا تجلى خصامية طالب العلم والمعرفة بأجل مظاهرها... كان أستاذا مساعدا في الجامعة فترك وظيفته، لينتقل إلى الدراسة وكان يحصل على مورد يقيه متاعب الأيام، فتنازل عنه، ترك عمله في «الجامعة»، وهو يعلم أنه مقدم على أيام ستمبه وتضنيه. وتزیده هما على هم.

انتظم «زكى مبارك» في «جامعة باريس»، وأخذت متاعبه في الازدياد. كان عليه أن يصل الليل بالنهار لمواصلة دراسته وإمداد الصحف بما يكتبه؛ ليستطيع الإيفاق على نفسه.

وهو يصور هذه المتاعب قائلا :

« وكان أصعب تلك المتاعب هو هجرتي إلى «باريس» ؛ فقد أقمت فيها سنين كانت من أعجب السنين ... »

إن هذه العبارة تصور حياته على حقيقتها ، فقد كان مشتت الأوقات بين دروس الجامعة وبين سن القلم ، ولكن من يتتبع أبناء غرامياته الموزعة في كتبه ، بتصوره شابا لا يهتم من دنياه غير الجري وراء لذات الشباب ومسرات الحياة ، وفي الحقيقة أنه كان مكتوبا يواجهاته الكثيرة ، وسنين شرح هذه الحقيقة عند الكلام عن غرامياته في فصل قادم .

ووجوده في «باريس» جعله تصور المجتمع الباريسي تصويرا صادقا ، فيه من قنوت وضلال ، وهدى وغش ، وثقافة ومجون ، وتكلم عن التعليم في فرنسا والحياة الأدبية ودراستها ، والنباتين في باريس ، وعن سهراته في قهوة الجامع « في باريس » ، وفي كتاب « ذكريات باريس » ، تصوير جميل للبيئة الفرنسية .

وتكلم عن الشباب الذين يذهبون إلى «باريس» للدراسة ، فتعجبهم «باريس» ، فيرجعون إلى وطنهم ، وهم مجليون بأودية الفشل والعار ، فيقول :

« فكم من شاب أسلم شرفه وعرضه لامرأة بغي ، في أول ليلة دخل فيها «باريس» ، وكم من شاب جاء «باريس» ، ليتعلم ، فظل جاهلا ، ثم

عذ إلى أهله يحمل أشنع وأوبأ ما عرف الطب من جرائم الأمراض . . . ،  
وهذه المشكلة هي مشكلة جمع البيئات الفاتنة ، وقد رأينا كثيرا  
من الشباب اللذين يدرسون في الخارج ، يعودون إلى أهلهم ، بسلوك شائن  
وطباع شاذة وأخلاق منحطة ، يألف منها الوحش ، وقد كانوا قبل سفرهم  
في طهر للملائكة .

ووجوده في « باريس » جعله يحن إلى « مصر » ، وقد نظم قصيدة  
أهداها إلى صديقه السيد « حسن القاياتي » ، قال فيها :

يا جيرة «السين» بجا في مرابعكم      قى إلى « النيل » يشكو غربة النار  
جنت عليه لياله وأسله      إلى الحوادث صعب غير أربار  
أحاله الدهر في لاواء غربته      روحا معني وجسما نضو أسفار  
يسعى إلى الجد ترميه عظامه      بنافع من شظاياها وضرار  
عزائه أن عني كل عادية      يشق بها الحر إكليل من الغار  
كان « زكي مبارك » مغرما بمهاجمة آراء أهل الفكر ، إن رأى فيها  
ما يدعو للهجوم ، وفي باريس هاجم آراء المستشرق الفرنسي « مرسيه »  
المدرس في « السوربون » ، قارت نأثرته « وأخذ يرد هجمات الفقي المصري  
الناثر ، ولكن « زكي مبارك » رد عليه بالمثل ، وكانت بينهما خصومة أدبية ،  
تحدثت عنها « المجالس الأدبية » في « باريس » .

وكانت آراؤه تمتاز بالابتكار والطراقة ، فأخذ يحمله أسانذته في

« السوربون » ، وفي مناقشته مع الدكتور « طه حسين » ، قرأ له هذه الكلمات :

« واتصلت بالمسيود مرسيه » ، فعرضت عليه آرائى فرضا ، واتصلت ببنى وبينه المحسومة فأذانى إلفاء شديدا ، ولكن قنأتى ظلك صلبة واستطعت أن أقوض كبريائه فى عقر بيته ، وفوق كرسى « السوربون » ، ولم تمر هذه المعركة بلا غنيمة ، فقد وقف المسيو « ما سينيون » يوم أدبت امتحان الدكتوراه ، وقال : « إننى حين أقرأ أبحاث « طه حسين » أقول ، هذه بضاعتارادت إلينا ، وحين أقرأ أبحاث « زكى مبارك » أشعر بأنى أواجه شخصية جديدة ... »

وبعد خمس سنوات من الكفاح المتواصل استطاع أن يسجل نصرا جديدا كان ينتظره ويتطلع إليه منذ أمد بعيد ، فنال الدكتوراه بدرجة مشرف جدا بكتابه القيم « التراث الفنى فى القرن الرابع » ، الذى قدمه باللغة الفرنسية إلى جامعة باريس ، ونوقش بتاريخ ٢٥ إبريل سنة ١٩٣١ م أمام الجمهور .

## كتاب النشر الفنى

ماكاد «زكى مبارك» يفوز ذلك الفوز الباهر فى امتحان «الدكتوراه» بالسوريون، حتى بادر أساتذته بأقامة حفلة تكريمية له، بمعهد الدراسات الإسلامية.

وتلك الحفلة التكريمية تدل على المنزلة السامية التى احتلها هذا الشاب المصرى الفلاح فى نفوس أساتذته فى الجامعة. وقد أقيمت له تلك الحفلة بعد أن رأى رجال العلم فى «السوريون» أن هذا الشاب يجب أن يحترم؛ لأنه كان حرا فى أفكاره فأن صادف رأيا قويا، أتى عليه وزينه للقراء وإن رآه بحاجة إلى تمحيص هاجمه بقوة، وأظهر للناس نواحى الضعف فيه. وقد رأينا فى فصل سابق كيف هاجم «حجة الإسلام الغزالى»، ورأيناه فى الفصل الماضى كيف يهاجم أحد أساتذته فى السوريون وهو المسير «مرسيه». حتى أصبحت بينهما خصومة أدبية تحدثت بها مجالس الأدب فى «باريس».

وهذه الحرية فى الفكر هى التى تجعل الأديب باحثا زهيا، يطلع على الجواهر بأحدث الآراء والأفكار، فيحترمه قراؤه، ويقبلون عليه بشغف زائد. وقد كان «زكى مبارك» محسوبا من القراء؛ لأنه كان له فى كل يوم فكرة جديدة تسر القراء، ويمجدون فيها متعة وفائدة.

وأقامت له الجمعية المصرية في «باريس» في مساء ذلك اليوم حفلة  
أتكريمية أيضا ، أسوة بالحفلة التي أقامها أساتذته في «السوريون» .  
وعندما ظهر الكتاب في طبعته العربية ، أقيمت له حفلة تكريمية  
بالقاهرة ، خطب فيها كثير من رجال الأدب في مصر ، ويقول في ذلك :  
« إن الذين اشتركوا في تكريمي تعاونوا على إنقاذ رجل كان يقتله حا  
تومه في زمانه من غدر وعقوق ، فكان صنيعهم صنيع الطبيب الموفق  
حين يأسو العليل ... »

وما رأيت ولا رأى الناس أصنى من تلك الليلة التي اجتمع فيها صفوة  
رجال الأدب ؛ لتكريم مؤلف « النثر الفني » ، وكان في ذلك درس كنت  
محتاجا إليه أشد الاحتياج ... كنت أحب أن أجد من يقنعني بأن أمي ترى  
أبناءها رعاية كريمة ... أحب أن أطمئن إلى أن الإخلاص قوة عظيمة تزلزل  
الجال ... كنت أحب أن أؤمن بإيماننا صادقا بأن الله لا يضيع أجر من  
أحسن عملا ... وأخيرا كنت أشتى أن أعرف أن التأليف باب إلى المجد ...  
ويقول في مكان آخر :

إن مؤلف النثر الفني خرج من حفلات التكريم بدرس بليغ هو  
أنقع وأجدي من الروايات الطائلات ، لقد كنت يائسا كل اليأس ، وكنت  
أخشى أن يضع كتاب النثر الفني ، وكنت أتوهم أحيانا أني أورط الناشر  
وأبدد أمواله بلا رحمة ولا إشفاق ، وكانت نيتي - إن صانع كتابي -



أن أصبح العلم والمدنية ، وأعود كما بدأت بين القامس والمحراث ، وفي صحبة  
البقرة والجمل ، وأتلئ بأفين الساقية ، وقصف الريح بين الخيل والأعشاب .  
لقد اعتز « زكى مبارك » بكتابه « النثر الفنى » ، وكان غورا به ونحدي  
به الأدباء المعاصرين ، وقال :

« إن أعظم منصب فى الجامعة لا ينال من المجد مثل ما أنالنى كتاب  
« النثر الفنى » ، وستفى أحجار الجامعة المصرية وتيد ذكرياتها ، ثم يبق  
ذلك الكتاب على الزمان . . . » .

قال هذا يوم أن أخرج من الجامعة ، كما سنقرأ فى الفصل القادم .  
كتاب « النثر الفنى » فى الواقع كتاب على ضخم ، شغل المؤلف  
به سبع سنوات ، وهو يقع فى جزين كبيرين ، وتبلغ صفحاته سبعمائة  
وخمين صفحة من القطع الكبير . وقد طبعته دار الكتب المصرية .  
والكتاب يشرح بأسهاب مذاهب النثر الفنى فى القرن الرابع الهجرى .  
وقد أثبت المؤلف أن العرب قبل الإسلام عرفوا النثر الفنى ؛ بدليل أن  
« القرآن الكريم » - وهو غاية الغايات فى البلاغة والبيان - نزل باللغة  
العربية ويقول الله عز وجل : « وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين  
لهم ، ومعنى هذا أن العرب كان عندهم نثر فنى ، وتقدمهم فى النثر جعلهم  
يفهمون القرآن الذى نزل بلغتهم ، ولو كانوا غير ملين بالنثر الفنى لما فهموا  
القرآن بتلك السرعة وآمنوا به .

وقد هاجم المؤلف جماعة المستشرقين الذين ينكرون النثر الجاهلي ،  
وفند آراء المسيو مرسيه ، الذى يعتقد هذا الاعتقاد ، وهاجم آراء الدكتور  
« طه حسين » الذى تبني فكرة المسيو مرسيه ، ونشرها باللغة العربية .  
وبذلك أثبت أن النثر الفنى كان مزدهرا في بلاد العرب قبل الإسلام ،  
وليس كما يزعم المستشرقون أن العرب عرفوا النثر عندما اتصلوا  
بـ « الفرس » و « اليونان » .

ثم دافع عن الأدب الجاهلي بصورة عامة ، وبين أن هذا الأدب كان  
مزدهرا يتناقله السمار وعشاق الأدب ، ولكنه ضاع أكثره حتى وصل  
إلينا وهو لا يزيد عن كراس صغير . وبذلك أخذ يفض دعاوى المستشرقين  
ومن لف لفهم .

## في الجامعة والفتيش

لم ينقطع « زكي مبارك » عن التأليف والاشتغال بالصحافة ، وقد كان لكتابه « النثر الفني » أثر كبير في الأوساط الثقافية ؛ لأنه ناقش المستشرقين في مسائل كانت مقبولة على علائها في البيئات الأدبية .

وقد كان الباحثون العرب قبله ، يقرءون آراء المستشرقين ، فيقرونها عليها ويتبنون أفكارهم ، وبعضهم يقف موقف الحياد ، حتى جاء « زكي مبارك » وجار برأيه في قوة وصراحة .

والتحق مرة ثانية مدرسا بالجامعة المصرية ، وهو في الجامعة ، وصاحب الأبحاث الجامعية القيمة ، ولكن بقاءه في الجامعة لم يدم طويلا ؛ فتورته على الأوضاع ، وهجومه على الأدباء المعاصرين ، والثورة على آرائهم ، وكشفه كثيرا من أسرار المجتمع الذي يحرم الكثيرون على إخفائها ؛ — كل هذه الأشياء جعلته لا ينسجم مع المسؤولين في الجامعة .

وقد كانت بينه وبين الدكتور « طه حسين » خصومة أدبية ، يرى القارئ شواهد منها في كتاب « النثر الفني » ، ولكنها ازدادت حدة عندما التحق « زكي مبارك » مدرسا في الجامعة فأخذ الدكتور « طه حسين » — وكان إذذاك خارج الجامعة — يشن عليه الهجوم في الصحف متعجبا من

المسؤولين الذين عينوه في هذا المنصب الجامعي ، فكتب « زكي مبارك » رداً قويا عليه ، وبالرغم من الراءشق الشخصي الذي جاء فيه فهو رديم قيم حوى كثيرا من الحقائق التي يجب أن يطلع عليها القارئ العربي ؛ ليعرف حقيقة « زكي مبارك » ... الرجل الذي اتخذ الصراحة منارا ، وابتعد عن النفاق ؛ لأنه من صفات الضعفاء ، ولم يجامل صاحب الصولة والسلطان .  
خوِّرب في رزقه ، وكان من أمره ما كان ، وهذا المقال مثبت في الجزء الثاني من كتاب « البدائع » ، ص ١٦٩

ولما رجع الدكتور « طه حسين » إلى الجامعة عمل على فصل « زكي مبارك » وقد دافع الأستاذ « سلامة موسى » عنه ، واستنكر هذا الفصل ، وبما قاله في ذلك الوقت :

« يجب بالحق أن نخجل من مجازاته على هذا الإحسان بمحاربته في عيشه وعمله ، ولست أشك في أنه الجامعة المصرية » تخسر بأخراجه منها أكثر مما يخسر هو ، فإن رجلا له مثل كفاءته يستطيع أن يخدم العيش الرحب والفرصة المواتية لخدمة الأدب في مدرسة فرنسية أو أمريكية بالقاهرة ، .  
ولكن هذا الإيلام للنفس يعكر صفوها ويشكك الإنسان في القيمة التي تعود عليه من الإخلاص والجد ... » .

أما هو فلتق هذا الحدث بكل شجاعة وثبات ، ومن قوله :  
« أقسم ما فكرت في المنافع المادية حين توليت التدريس بالجامعة المصرية » .

ولما كان همي أن أغرس الشوق إلى الدرس في قوس تلاميذي ، وقد ألفت في صدرهم جذوة لن تخبث ، ولن ينالها سكون . ولئن قضت الأغراض بأن أبعد من الجامعة فإن زملائي سيذكرون دائما أنني تركت في أنفسهم آثارا أطيب من المسك ، وقد حزنوا لفراق حزنا ألما .

والذين يحاربوني لم يطعموا في محاربي إلا لظنهم أنني رجل أعزل ، لأنماز إلى حزب من الأحزاب ، وليس لي في الحكومة عم أو خال ... « خرج « زكي مبارك » من الجامعة ، ولكنه لم يخرج من ميادين الأدب والصحافة ، فأخذ يصل الليل بالنهار ، لنيل المجد ، وهل المجد إلا إتحاف الأوساط الأدبية بكل نادر وثمين من المؤلفات القيمة ، وقد تنبأه أستاذه الشيخ « مصطفى الفاياتي » ، عندما قال فيه يوم أن ألف أول كتاب وهو « حب ابن أبي ربيعة » :

« وجدير بمن نظر فيه — أي كتاب « حب ابن أبي ربيعة » — أن يكمل عليه ، ويكبر عقله ، لما عرف به الأستاذ « زكي مبارك » من سلامة الذوق وأصالة الرأي وما امتاز به من بعد النظر ، ودقة الملاحظة ، مع ماله من رشاقة الأسلوب . ومثانة التركيب ، إلى غير ذلك من المميزات التي تجعلنا نأمل كثيرا أن يكون هذا الابن البار إماما من أئمة الأدب ، وعظيما من عظماء الأمة جعله الله قدوة لشبابنا المعلمين ، وأبنائنا التامضين ... » .

واصل « زكي مبارك » عمله في ميادين الأدب والصحافة بنجاح ،

فأث الحكومة أن تستفيد منه في مجال التفتيش فعيته مفتشا بوزارة المعارف ، وذلك في سنة ١٩٣٧ م ، وهل تستغنى وزارة المعارف عن الأديب العصامي الذي مشى إلى النجاح في طريق ملوء الشوك والموسج ...؟ وله طرائف لطيفة في التفتيش وقد كان في أول أمره شديدا في محاسبة المدرسين ، دقيقا في تقدير أتهم . كان يأخذ كراريس التلاميذ إلى البيت فيدرس موضوعا واحدا من كل كراس مستعينا بالمراجع والقواميس ، ومن المعروف أن التلاميذ في المرحلة الثانوية لا يتقيدون دائما بقواعد اللغة ، وقد يتساهل معهم المدرسون ، فلا يصححون كل خطأ يراه في كراريس التلاميذ ، فيهاجم مدرسيهم هجوما لم يكونوا ينتظرونه من قبل ...! ومن طرائفه قوله:

« ومن عادتي أن أدعو المدرسين الذين أفتش عليهم » للتفضل «  
ياتنظاري في المدرسة بعد خروج التلاميذ ، وأكون تغديت ، وأخذت نصيبي من القيلولة ، ويكونون هم قد اكتفوا بما يتيسر من الشطائر الجافة ، وقضوا الوقت في التحضير والتصحيح ، وتكون النتيجة أن أقدم عليهم بعافية ، وأن يتلقوني وقد نال منهم الإعياء... » .

ومن طرائفه أيضا في التفتيش أنه ذهب لتفتيش إحدى مدارس الإسكندرية في يوم مطير ، يحبس موظفي البنوك في البيوت ، كما يقول هو - فوجد بعض الطلبة متخلفين عن المدرسة فكتب تقريرا إلى الوزارة ذكر

فيه أن المواظبة في المدرسة مضطربة وأن ستة أسباع التلاميذ يتنبئون ويقول هو :

« وما كان الغائبون ( ستة أسباع ) ولكن رأيتها كلبة لم يكتبها أحد من قبل ، وما فضل التجديد إن لم أبتكر بعض التماير ؟ ... » .  
فاهتمت الوزارة بالتقرير واستجوبت ناظرها ، فقال :

« إن اليوم الذي غاب فيه التلاميذ كان يوماً عاصفاً ، وإن الزوايح هدمت بعض مباني الشاطئ . وأغرقت ثلاث سفن ، وإن حضرة المفتش يعرف ذلك ، ويذكر أنه ترحلق ثلاث مرات في الطريق ، وإن منظره في ذلك اليوم كان يخلق الإشفاق في أقصى القلوب ... » .

فدعاه وزير المعارف وعرض عليه رد المدرسة ، ولكنه أخذ يذكر الوزير بأن شوارع الإسكندرية مرصوفة ، فلا عذر هناك إذن ، وذكر الوزير بأيامه في « باريس » ، وعن انتظام حضور الطلبة هناك في الأيام المعطية ، فاستراح الوزير لذكر أيام الشباب وقال له : أحسنت ... !  
أحسنت ... !

إلا أن « زكي مبارك » يعقب قائلاً : « ويشهد الله أني لم أكن يومئذ من المحسنين » .

وفي هذه الحادثة إضافات طريفة من ابتكاره ، لا تخفى على القارئ الكريم .

## كتاب التصوف الإسلامى

هذا كتاب قال به «زكى مبارك» الدكتوراه الثالثة من الجامعة المصرية ، وقد رأيناه لا يكتفى بما لديه من إجازات علمية وإنما يحصل بين كل فترة وأخرى على دكتوراه جديدة ، وقد سئل عند ما كان في «بغداد» عما إذا كان ينوى التقدم لامتحان الدكتوراه الرابعة فأجاب بقوله :

«جواب هذا السؤال عند ابني العزيز «سليمان مبارك» ، فإن شاء له أدبه وعقله أن يحمل عنى هموم الأهل ، فأنى سأهاجر فى سبيل العلم إلى ألمانيا أو إنجلترا» .

اندفع «زكى مبارك» لنيل الإجازات العلمية اندفاعاً عظيماً ، وكلما تقدم للامتحان كانت نتيجته رائعة تلفت النظر ، وتدهش الجمهور .

قدم كتابه التصوف الإسلامى فى سنة ١٩٣٧ ونال به إجازة الدكتوراه برتبة الشرف ، وكان من أعضاء اللجنة الدكتور «منصور فهمى» والأستاذ «مصطفى عبد الرازق» والدكتور «عبد الوهاب عزام» . وقد كان رئيس اللجنة هو الدكتور «طله حسين» ، ولكنه اعتذر عن الحضور ، وأتاب عنه الأستاذ «شفيق غربال» .

واندع الأستاذ «محمد جاد المولى» يصف «زكى مبارك» فى هذا الامتحان . فهو الذى كتب مقدمة هذا الكتاب ، وقد كان أحد أعضاء



اللجنة التي امتحنت المؤلف في كتابه «الأخلاق عند الغزلي» ، لنيل الدكتوراه ، وقد رأيناه كيف أثار تلك الضجة ، وهاججه أعنف المحجور في لجنة الامتحان . يقول الأستاذ جاد المولى :

« ما وقع بصرى على الأستاذ الدكتور «زكى مبارك» ، إلا تذكرت هجومى عليه في سنة ١٩٢٤ إذ انتدبتنى وزارة المعارف عضوا باللجنة التي أدى أمامها امتحان الدكتوراه بالجامعة المصرية أول مرة . ثم أخذ يصف الأحداث التي لازمت ذلك الامتحان ، ثم يرجع على الدكتوراه الثالثة فيقول :

« وكذلك حضرت مع النظارة لأرى هذا التليذ الذي اشتركت في امتحانه منذ ثلاثة عشر عاما ، وكونت فيه رأيا قد لا يرضيه ، لو اطلع عليه ، فإذا رأيت ؟ ... وماذا لاحظت ؟ ... »

رأيت طالب الدكتوراه في سنة ١٩٢٤ غير طالب الدكتوراه في سنة ١٩٣٧ كان الطالب الأول يجادل لجنة الامتحان ، بلا هيبة ولا تملط ولا أقول بلا تأدب . أما الطالب الجديد ، فكان آية من آيات الأدب والذوق ، وكان مثالا من أمثلة التواضع والاستحياء ، يستمع السؤال يهدو ، ويحجب عليه بذلك ، مقرون بالحفظ والاحتراس . لقد تغير تغيرا تاما ، واتحطمت الصلة بين حاضره وماضيه أشد انقطاع . وكذلك صنع العلم بأبنائه الأوفياء ، فهو يحملهم متواضعين مهذبين ، لا يعرفون العنف ولا

الفطرة ولا الكبرياء....

وما دمتنا قد استشهدنا بكلام الأستاذ «جواد المولى» نرى من الأفضل  
إيراد رأيه في هذا الكتاب ، إتماماً للفائدة ، فقال :

« ومن واجبي أن أحترم في الثناء ، فأصرح بأنى لا أتفق والدكتور  
«زكى مبارك» في كل ما عرضه من الآراء في كتاب «التصوف الإسلامى» ،  
ولا أغرو في ذلك ، فالباحثون قلما اتفقوا على رأى واحد ، إن المهم عندى  
وعند جميع المنصفين أن يكون الباحث حسن النية ، مستقلاً في آرائه  
الفلسفية ، والدكتور «زكى مبارك» من هذه الناحية ، متفوق كل التفوق ،  
فهو في كتابه هذا يدرس التصوف دراسة من يفهم أسرار التصوف .

والعقل الفلسفى ظاهر كل الظهور في هذا الكتاب ، فالمؤلف —  
أثابه الله — يدرس الوجوه المختلفة للرأى الواحد ، وقد يصل حاله إلى  
الغربة في بعض الأحيان ، حين يعرض عليك عدة صور لرأى من  
الآراء ثم تراه متشعباً لكل صورة كأنها رأيه الوحيد ، وكأنه أشخاص  
يتجاورون ، لا شخص واحد .

وذلك هو العقل الفلسفى فيما أعرف ، وهو لا يتوفر للباحث إلا  
حين تتضح مواهبه ، ويكبر عن التمسك لرأى من الآراء .

وقد ألف المسلمون مئات أو ألوفاً من المصنفات في التصوف ، وما  
كنا في حاجة إلى كتاب جديد . فالميزة الصحيحة للدكتور «زكى مبارك»

هى أنه لم يؤلف كتابه فى الدعوة إلى التصوف أو الهجوم على التصوف. وإنما ألف كتابه فى قد التصوف، فبين ما فيه من محاسن وعيوب، وكشف عما فيه من ضعف وقوة، بصراحة فائقة، وممارسة رائعة، وأسلوب متين. وأنا بعد هذا التحفظ، أشهد أن هذا الكتاب يفيض بقوة الروح، وأعتقد أنه يغرس الشعور بالتبعية الخلقية ويوجه القارئ إلى فهم أسرار المعاني. وتسجل هذا رأى يريخى من الإحساس الذى أرقى منذ سنة ١٩٢٤م، حين حرصت الجمهور علنا، على الشك فى آراء الدكتور مزكى مبارك، الرجل الفاضل المخلص الذى أفتق شيا به فى الدراسات الأدبية والفلسفية. وكتاب التصوف الإسلامى كتاب ضخم يقع فى ثمانمائة صفحة من القطع الكبير، وقد صدرت الطبعة الثانية منذ سنتين تقريبا. بعد أن نفذت الطبعة الأولى منذ أمد بعيد.

وكان فى هذا الكتاب بحث مسهب عن (المدائح النبوية فى الأدب العربى) ولكن اللجنة المشرقة على الكتاب، رأت أن يظهر هذا البحث مستقبلا عن الكتاب. وقد وافق المؤلف على رأيهم وأصدر هذا البحث فى كتاب مستقل يقع فى مائتى صفحة من القطع الكبير. وفى هذا الكتاب فيض من القصائد القيمة فى مدح النبى وآل بيته. لنخبة من الشعراء الأعلام كـ «الأعشى»، و «كعب»، و «حسان»، و «الكميت» ابن زيد، و «الفرزدق»، و «دعبل الخزاعي»، و «الشريف الرضى»، و «ميار»، و «البوصيرى»، و «ابن نباتة المصرى».

## الى بغداد

سيئال قوم من زكى «مبارك» وجسمى مدفون بصحراء صماء  
فان سألوا عنى فى مصر مرقدى وفوق ثرى «بغداد» تترج أهوائى

— ١ —

كان «زكى مبارك» ينوى السفر إلى باريس لمشاهدة «المعرض الدولى»  
وقد كان فى ذلك الوقت حديث عهد بالفتيش أى فى صيف سنة ١٩٣٧  
ولكنه قبل أن يسافر استدعى إلى مكتب تفتيش اللغة العربية، وأخبره  
الأستاذ محمد فهم أن «حكومة العراق» قد طلبته للتدريس فى «دار المعلمين  
العالية» ببغداد. وقد كان مترددا فى أول الامر حريصاً على البقاء إلى جانب  
أولاده الذين يسرهم أن يغترب راعيهم؛ ليواجهوا الحياة بشئ من الحرية  
والاستقلال؛ كما يقول هو...

ولكنه تلقى خطاباً من «المفوضية العراقية» بالقاهرة بتوقيع نائب  
القنصل العام يقول فيه :

«حضرة الأستاذ الدكتور زكى مبارك المحترم

تحية واحتراما،

يسرنى جداً لو تفضلتم بزيارة المفوضية بأقرب فرصة لديكم؛ للبحث

في مسألة انتدابكم للتدريس في « العراق » بناء على شدة رغبة وزارة المعارف العراقية في ذلك ، وتفضلوا بقبول فائق تحياتي واحترامي .

تقبل « زكي مبارك » هذه الدعوة الكريمة ، بكل ارتياح ، وكيف لا وهو ذاهب إلى « العراق » بلاد العلم والحضارة ، بلاد الكوفيين « والبصريين » بلاد العلماء الاعلام الذين نشر والثقافة الراقية في جميع أنحاء العالم ، « العراق » الذي شهد أروع المعارك الحرة التي غيرت وجه التاريخ ... وأروع المعارك الأدبية التي سمت بالأدب العربي إلى ذروة النجاح .

تقبل الدعوة ؛ لأنه واثق بأنه لن يحس بأية غربة ، وكأنه غير بعيد

عن مصر .

وهذه أمنية كانت تطوف بخياله منذ أمد بعيد ، فهو بعد أن غرب وتقل مذاهب الأدبية من « القاهرة » إلى « باريس » ، واستطاع أن يترك أثرا حسنا في البيئات الأدبية هناك ؛ — أدرك أن واجبه الأدبي يدعو له ليشرق قليلا ، وينقل مذاهبه ومعاركه الأدبية إلى « بغداد » ... وطن أساقفته القدماء الأجلاء في الأدب والفلسفة .

تقبل الدعوة وتوكل على الله ، ولكن أستاذه الدكتور « طه حسين » أوصاه قبل سفره قائلا : « ستقدم « بغداد » وأنت كاتب معروف ، فيقبل عليك الصحفيون فيسألونك كيف رأيت « بغداد » ؟ فإن فعلوا فاحذروا « الدكتور زكي » أن تصرح بشيء ؛ لأنك موظف في حكومتين ، ومركزك دقيق » .

وفي هذه الوصية معنى لا يخفى على القارىء الكريم وهو أن الدكتور «طه حسين» يعرف «زكى مبارك» الأديب الثائر كل المعرفة، وخشى أن ينقل معاركه وخصوماته الأدبية إلى ميادين «بغداد» فينالها هناك لوم وثريب، فأصاه بذلك الوصية، لكن يخفف من هجماته الأدبية، وصراحته الواضحة. سافر عن طريق البر إلى «فلسطين» ومنها إلى لبنان فالشام، وقطع الصحراء بين «دمشق» و«بغداد» في إحدى السيارات الكبيرة التي تقطع المسافة في خمس وعشرين ساعة، وفي الصحراء حدثت له نوادر لطيفة عن الصحراء، ويقول :

«وبعد ساعات من عبور الصحراء نظرت فرأيتنا مقبلين على مدينة فيحاء، مدينة تقع على نهر واسع تجري فيه سفائن بخارية وشراعية، فأنشرح صدرى، وقلت سنستريح لحظات ثم عجبت من جملى بالجانب الجغرافى من ذلك الطريق فما كنت أعرف أن هناك مدينة تقع على نهر بحاج، وترحمت على أستاذى «إسماعيل رأفت» الذى أسقطنى فى امتحانات الجامعة المصرية مرتين، لقلة ما كنت أعرف من دقائق «علم الجغرافيا» وعلم وصف الشعوب، ولكن لم تمض غير دقائق حتى اخضت تلك المدينة مرة واحدة فمرفت أنها كانت أضلولة من أخاليل السراب».

وعند ما وصل «بغداد» واتصل بوزير المعارف آنذاك وهو الأستاذ «محمد رضا الشيبى»، وأخبره عن متاعبه فى الصحراء وطول الطريق .

فقال له « اشكر ربك ؛ فقد قطعنا قبلك في مدة دامت خمسة وعشرين يوما قبل أن نعرفها السيارات » .

لقد قطع « الشيبني » المسافة في خمسة وعشرين يوما وقطعها « زكي مبارك » في خمس وعشرين ساعة . ويقطعها الناس في أيامنا هذه بساعتين اثنتين فقط . . . . فما أعجب ما يصنع الزمن . . . . وما يبتكره عقل الإنسان وما كاد يصل إلى « بغداد » حتى استبشرت الأوساط الأدبية والعلمية بقدمه ، واستقبله المثقفون استقبالا يليق بمكانته الأدبية . وأخذ يملأ أنهار الصحف بكل طريف ومفيد من الأفكار ، ويوالى إذاعة أحداثه من محطة الإذاعة ، ويراسل صحف مصر بأخباره الأدبية إلى جانب دروسه في « دار المعلمين العالية » ومحاضراته عن « الشريف الرضي » في كلية الحقوق .

إن المدة التي قضاها في « العراق » — بالرغم من قصرها — كانت من أخصب أيامه الأدبية ، وقد استطاع أن يكتب آلاف الصفحات في شتى نواحي الأدب ، واستطاع أن يتحف القراء بكتبه « ليل المريضة في العراق » و « وحى بغداد » ، « وملاحم المجتمع العراقي » و « عبقرية الشريف الرضي » والذي جعله ينتج كل هذا النجاح في « بغداد » هو إخلاصه الذي كان مضرب الأمثال ، وروحه المرحه التي حبت إليه الجمهور المثقف ، وقد كان يسود مجلسه جو من المرح والانشراح ، وسبب آخر وهو تعمقه في مادته وإطلاعه الواسع في الآداب العربية والأوروية ، وقد كان في

هذا الميدان الفارس الذي لا يحارى . إلى جانب شجاعته الأدبية وقوة شخصيته ...

وأول شئ عمله عند وصوله إلى «بغداد» ، هو نشر رسائل «ليلي المريضة في العراق» ، في «مجلة الرسالة» ، وكانت «مجلة الرسالة» ناجحة مقروءة في جميع البلاد العربية ، وهذه السلسلة الأدبية كانت ذات طابع مرح ، وهذه الرسائل جميعها في كتاب يقع في أكثر من ألف صفحة ، وهو في الواقع كتاب طريف يوم فيه مؤلفه القارىء الذي لا يعرفه أنه دكتور في الطب ، وقد جاء لمداواة «ليلي» في «العراق» ، فن ذلك ما يرويه عن مرض «ليلي» :

«لقد كنت الطبيب الوحيد الذي استكشف هذا المرض الخبيث وألقيت عنه محاضرات في «باريس» ، بعد أن أدبت الامتحانات النهائية في الطب ، ثم نشرت خلاصة بحثي في «المجلة العلمية المصرية» ، ولم أظفر — وأسفاه — بغير السخرية بواجبي بها زملائي في مصر ، وبراىلى بها أساتذتي في «باريس» .

إذا قرأ هذا الكلام قارىء اليوم في كتاب «ليلي المريضة» ، ولم يعرف عن «زكى مبارك» شيئاً ، إلا يقن أن هذا الكلام صحيح لا غبار عليه .

وقد حدث مرة أن جاني صديق وقال لى : ما بالك تذكر في كتاباتك



أن «زكى مبارك» دكتور في الآداب قطع بينا هو دكتور في الآداب والقانون والطب. كما قرأت ذلك في الجزء الأول من كتاب «لبي المريضة في العراق» ١٩... فأجبت: إن ماقرأه ما هو إلا من لطائف «زكى مبارك» وما يراه في كتاب «لبي المريضة» عن أخبار الطب والأطباء، ومعالجة «لبي» و«ظمية» ما هو إلا نكتة من نكاته الطريفة التي بثها في كتابه هذا، وأخبرته أن «لبي» ليست شخصية صحيحة، وإنما هي شخصية مستعارة. ابتكرها المؤلف لمعالجة البحث الذي بين يديه، وقلت له إن «لبي» - حسب ظني - هي اللغة العربية التي هام بها «زكى مبارك» وأصبح مدلبها بحبها. فلم يقتنع صديق إلا بعد أخذ ورد.

وقد سئل «زكى مبارك» عن «ليلاه المريضة»، فقال «إن» «لبي» الزهاوي» هي «العراق» وأنا أصرح بأن «ليلاه» في «بغداد» هي «لبي المريضة في العراق»، وهي معروفة لجميع الناطقين بالضاد: فن هي لبي. هذه التي يعرفها جميع الناطقين بالضاد، إن لم تكن اللغة العربية. وسبب كتابة هذا الكتاب هو ما قاله بنفسه:

«... وسأني أن يقال إن «راسين» هو أعظم من شرح عاطفة الحب، فألفت كتاب «لبي المريضة في العراق»؛ لأقيم الدليل على أن كتاب اللغة العربية من يتفوق أظهر التفوق على «راسين».

وهو كتاب تحررت فيه من جميع القيود والأغلال، وأردت أن

يكون أصدق تعبير عن المبقرية العربية في هذا الجليل ..

ومن طرائقه عن الطب قوله :

«... ولولا جناية الأدب لكنت اليوم عميد كلية الطب بالجامعة المصرية ..» فهل يلام بعض القراء لأن ظنوه طبيباً من كبار رجال الطب في هذا العصر ، بعد أن يقرؤوا هذا الكلام وأمثاله ، خاصة إذا رأوا الصورة المنشورة في كتاب «ليلي المريضة» ، وهي تمثله بصفة طبيب يعالج ليلي ، وهي طريحة الفراش وبجانبها زجاجات الدواء ، وقد كتبت تحتها «الدكتور علي فراش ليلي المريضة في العراق» ، وقد نشرت هذه الصورة جريدة «جذبوز» العراقية ونقلها «زكي مبارك» في كتابه . وهل يشك القارئ لحظة في أنه طبيب إذا قرأ هذه الجملة بقلبه :

«... ألا فليعلم الجمهور الذي يخلفنا بعد مئات السنين ، أن الأدب أضعاف ثلاثة من الأطباء ، كانوا يعيشون في مصر ، وهم «محبوب ثابت» و «أحمد زكي أبو شادي» ، و «زكي مبارك» .

أما أن الأول والثاني ، طبيبان فهذا صحيح ، وأما أن «زكي مبارك» طبيب ثالث أضعافه الأدب فهو غير صحيح ، ولكنه كلام لطيف تراح منه النفس ولو قال به غير «زكي مبارك» لكان كلاماً يدعو إلى السخرية والاستهزاء ، ولكنه نال الاستحسان ؛ لأنه صدر من أديب مرح ، صاحب طريقة فريدة في الأدب العربي الحديث .

ويستمر « زكى مبارك » فى ابتكار طرائفه عن « ليلى » والطب ،  
وينشر خطابا فيه تهديد له على تعريضه ليللى فى المجلات ... والخطاب  
من أحد أقارب « ليلى » ، يقول فيه :

« ... وهكذا فكرت فى مبارزتك واختطاف روحك ، ولكنى  
تحولت عن هذا الخاطر ، وقلت إننى إذا قتلتك أكون قد قتلت معه علما  
وفيرا فى الطب ، وأدبا غزيرا فى عالم الأدب ، وعلى هذا تركتك للرب ،  
يقتصم منك ؛ لما فعلته ضدى مع قريبتى « ليلى » ... » .

وصار موضوع « ليلى المريضة » شغل القراء الشاغل ، وكان يتسلم المؤلف  
بين الفنية والأخرى رسائل تشجيع ورسائل نقد . فمن رسائل التشجيع : أن قراء  
« فلسطين » كانوا يدعونه إلى بلادهم ليداوى « ليلى المريضة فى فلسطين » ، ويأتيه  
خطاب آخر يدعوه لمداواة « ليلى المريضة فى السودان » ... ويتسلم خطابات  
أخرى من « ليلى المريضة فى الزمالك » أو « مصر الجديدة » أو « حلوان » ،  
وكلهن فائرات على المؤلف ، لإيثاره الكتابة عن « ليلى المريضة فى العراق » .  
وقد تلقى المؤلف خطابا يقول فيه صاحبه :

« إن أخبارك لك فى ليللى — أعزها الله — كادت تذيب صخره المقطم ،  
وتتعلق أسماك « النيل » ، إشفافا عليك ، فأرجو أن تطلع صاحبة وحيك على  
هذه الآيات « عساها تعرف أن قومك يسرهم أن يسمعوا برضاها عنك ،  
وعطفها عليك » .

وهذه هي الآيات :

يا صاحب الاسم الزكي      وصاحب اللقب المبارك  
يهنيك أنك لست في      تمرض ليلى بالمشارك  
من لو رأتها في الضحى      شمس الضحى قالت تبارك  
لا كدرت بالقدر ليك      يا وفي ولا نهارك  
وكانت القصائد تنال على «طبيب ليلى» في الصحف وفي المجلات الأدبية ،  
وقد أخذ أدباء العراق - كتابا وشعرا - يداعبون طبيب ليلى ويهدونه  
قلائد الأفكار ، يمجدها القارئ منبهة في كتاب ليلى المريضة ، وهي كثيرة .  
وكما كان المؤلف يتلقى كلمات وقصائد التشجيع كان يتلقى أيضا كلمات  
النقد القارص ، فمن ذلك هذه الكلمات المنشورة في إحدى صحف «لبنان» :  
«وبلذلى ، وقد قرأت » في مجلة الرسالة ، مقال الدكتور عن سفرته  
إلى العراق ، أن أستطرد فأسأله : ما هذا المرء الذى سود به صفحتين من  
المجلة ووعده به البقية تأتي ، ليقول إن « ليلى في العراق مريضة » ، ومريضها  
لا يشفيها منه إلا دكتور مثله ؟ أتكون عاصمة الرشيد على فراش الاحتضار  
وليس من يجمل في « لبنان » أن بين أبنائها النظامى البارح والجراح الماهر ،  
والصيدلى الممتاز . فهي إذن ليست بحاجة إلى دكتور يأتها من بعيد ليدلوها ... »  
ومهما يكن من الأمر فإن هذه الرسائل فتح باهر في الأدب الحديث  
وقد كتبت إحدى الصحف ما لى :

« لقد أخذت رسائل الدكتور « زكي مبارك » التي تنشرها مجلة الرسالة  
الغراء بمصر ، تحت عنوان « ليلى المريضة في العراق » دورا هاما ومكانا طيبا  
في نفوس أدباء البلاد العربية طرا ، فقد تفنن الأستاذ مبارك في رسائله هذه  
فأحدثت فتحا في عالم الأدب » .

إلى جانب هذه الرسائل كان يحاضر في كلية الحقوق عن « الشريف  
الرضي » ، ويوالى الصحف بكتابات قيمة ، ويذيع أحاديثه من محطة الإذاعة  
— كما قلنا سابقا — وقد كان يرد على متقديه في صحف « مصر » و « لبنان »  
و « العراق »

وجد « زكي مبارك » نفسه فجأة بين ربوع دجلة والفرات ، فهل يترك  
الفرصة تفوته ، دون أن يزور الحواضر المراقية ، ويمحي الذكريات الحبيبة  
التي قرأ عنها كثيرا في كتب الأدب والتاريخ والفلسفة .

وأخذ يعد العدة لزيارة البصرة .. وطن « الجاحظ » ، و « المبرد »  
و « الحسن البصري » و « إخوان الصفا » ، ووطن الحسن والذخيل  
والأعناب ، استقل القطار إلى البصرة وفي القطار حدث له هذه الحادثة كما رواها :  
« وفي المحطة تقدمت فلاحه في خمار أسود ، ومعها ماعون هائل فيه  
البن الرائب ، فاشتريناه بعشرة فلوس ، وتقدم طفل وفي يده رغيفان  
فساومناه ، فاشتغل في الثمن فساومناه ، فقبض على الرغيفين بأستانه والقطار

يمشي ، فرميناه بعشرة فلوس . وزعنا من أسنانه الرغيفين . . . ما أظرف  
العبث في قطار البصرة وما أحلاه . . .

وما كاد الطعام يستقر في جوف حتى هجم النوم هجومًا لم أشهد مثله  
منذ أعوام ، ففرت أن ذلك اللين الرائب أراح أعصابي ، وهي أعصاب  
أرهنها النضال وسهر الليالي . . .

وما كاد المجتمع البصري المثقف يعلم بقدوم الأديب الكبير حتى هب  
لاستقباله ودعى لإلقاء محاضرة يتحف فيها الجمهور المثقف وقد طلعت الصحف  
البصرية تحمل هذا العنوان «الدكتور زكي مبارك يحاضر أبناء الفيحاء عن  
غابر مجد البصرة العلمي والأدبي والفلسفي» وقالت إحدى الصحف :

«ابتهجت الطبقات المفكرة في الفيحاء بزيارة الدكتور «زكي مبارك»  
أسناذ الأدب العربي في دار المعلمين العالية ببغداد ، وكان بودهم أن تتاح لهم  
فرصة الاجتماع بالقادم الكريم ، ومن حسن الحظ أن هيئة نادي البصرة  
شعرت بهذه العاطفة فأتاحت للشعب البصري أن يستمع إلى محاضرة  
الدكتور ، فكانت فرصة سعيدة تلقاها البصريون .»

وقد كان يود أن يبق طويلا في البصرة بلاد أسانذته الاجلاء في  
الادب والفلسفة ، ولكن واجباته الكثيرة التي تنتظره في «بغداد»  
جصلته يعجل بالعودة بعد أن خلف في البصرة ذكريات جميلة كان يشدو  
بها ويحن إليها كثيرا .

وكانت جولته الثانية إلى « النجف » شبيهة « الأُزهر » في علوم اللغة والفقه ، وفي « النجف » بحث « زكي مبارك » عن فندق للسكن فأعياء البحث وكلما وقع على فندق وجده أحقر من سابقه ، وكان يأمل أن يجد فنادق نظيفة ، لعله أن النجف يؤمها سنويا آلاف من الوافدين لزيارة الإمام « علي بن أبي طالب » . ولما ينس من الاهتمام إلى فندق نظيف سكن في غرفة حقيرة في فندق حقير كما يقول ، وقد كان متضايقا غير مرتاح ، فقال : « وأصرخ في وجه النجفيين قائلا : إن المدينة التي نخلو من فندق نظيف لا تسمى مدينة ، والذين عاشوا في أوربا كما عشت لا يستطيعون النزول في منازل الأصدقاء ، والفندق النظيف هو المأوى الطيب للضيف فيا أهل « النجف » ، تذكروا أن مدينتكم في حاجة إلى فندق نظيف وتذكروا أن مثل ذلك الفندق ينقل مدينتكم من حال إلى حال » .

« والنجف » ما تزال حتى يومنا هذا غالية من الفنادق النظيفة التي يرتاح فيها النازل ويشعر بالطمأنينة والهدوء ؛ وذلك لأن أكثر الوافدين إلى « النجف » هم من زوار « الإمام » وهؤلاء ينزلون في خانات معدة لهم ، ولكل قوم جماعة من المزورين يستقبلونهم ، وينزلونهم في تلك الخانات . ووجهاء القوم ينزلون في منازل المزورين . ولكن هناك بعض الناس لا يرتاحون من السكن لا في الخانات ولا في منازل المزورين

فيغادرون « النجف » بعد فترة قصيرة . إذن فدعوة « زكي مبارك » لإنشاء فنادق عصرية مازالت تنتظر من النجفيين التالية . لا سيما وأن منزلة « النجف » العلمية ، ووجود ضريح « الإمام » فيها ، وقربها من « الكوفة » التاريخية ، كل هذه تفرى السياح على اختلاف أنواعهم بزيارتها ، فأين يسكن هؤلاء ؟ ... وألا تكون تلك الفنادق البسيطة والمخانات الحقيرة سببا لنفورهم ومغادرتهم البلاد ؛ ليرضوا من الفضيحة بالإياب ! ...

وعندما علم النجفيون بوجود « زكي مبارك » بين ظهرانيهم خفوا لاستقباله ، والقيام بواجبات الضيافة . والتفوا حوله فرحين بلقائه ، وكيف لا وأنباؤه المعطرة تسير في شرق البلاد وغربها ، وقد كان النجفيون يتطلعون إلى هذه الزيارة منذ وطئت قدماء أرض العراق .

وأخذ ينتقد الرأي القائل بتعديل البرامج النجفية ، بعد أن رأى النجفيين تأثرين على أوضاعهم القديمة ، ومن أقواله لهم :

« فقد صح عندي أن الأساليب الأزهرية والنجفية ، أساليب تنفع أجزل النفع في رياضة العقل ، يضاف إلى ذلك أن « الأزهر » هو الذي حفظ اللغة العربية في عهد المماليك ، وأن « النجف » هو الذي حفظ اللغة العربية في عهد الأتراك ، ورعاية المهذ توجب الإبقاء على تلك الأساليب التي استطاعت أن ترسل النور الوهاج في دياجير الظلمات . »



وقد عقبنا على هذا الكلام في الفصل الذي تكلمنا فيه عن «الأزهر»  
ولاحاجة لإعادة ماقناه هناك. وزار «الكوفة» عاصمة الإسلام في أيام  
«الإمام علي» والمدينة التاريخية التي كان لها شأن عظيم في الدين والعلم  
والسياسة، و«الكوفة» التي شهدت صراع الأبطال، وارتوى ثراها بالدم  
القاني، وجرت فيها الاقلايات التاريخية المشهورة...

وذكرى مبارك من الآباء الذين تسهواهم الآثار، ويحدون فيها  
صوراً نابضة متحركة كأنها صور حقيقة لم يمسا البلى، ولم تبت فيها أيدي  
الحدثان، ويقول هو:

«لقد شهدت بعيني كيف طعن «علي بن أبي طالب» ورأيت دمه رأي  
العيان، ورأيت المكان الذي خطب فيه «الحجاج» خطبته المشهورة،  
«الحجاج» المائل الذي أصلح «العراق». وأفسد «العراق»، ورأيت  
قبر «مسلم بن عقيلى» رسول «الحسين»

ومن «الكوفة» مضى لزيارة «الحيرة» - «الحيرة» التي محاهما الزمن  
من الوجود. وأحاله إلى أرض جرداء ليس فيها إلا أحجار متناثرة لاندل  
على أطلال ولا آثار. ماذا صنعت الأيام بـ «الخورق»، ذلك القصر المشهور  
الذي يذكره التاريخ بالمر والفخار؟...

وماذا فعل الدهر «بالسدير» صنو «الخورق» في الأبهة والعظمة.  
وأير المدينة نفسها التي كانت عاصمة «العرب المتأخرة» أيام عزهم ووصولهم

ولندع «زكى مبارك» نفسه يصف لنا بشعره المشور ما عصف في نفسه  
من الذكريات الحرار .

«ما أشقاك في دنياك وأخراك أيها النعمان»... أنت قتلت «سنا»  
ليبقى سر «الخورتق»، فهل يبق «الخورتق»؟... ليتك استعنت بالجندى  
المجهول في وادى النيل... ليتك بنيت هراً يعجز اللثام عن نقل أحجاره  
لينوا بيوتهم الخاوية... .

أيها النعمان، أيها الملك العربى العظيم. أين «الخورتق» وأين «السدير»؟...  
اعترف أيها الملك بعظمة الشعر والشعراء، فنحن الذين حفظنا مكانك في  
التاريخ، ولولا الشعراء لطمس الزمن مكانك في التاريخ....

وأقيمت «لزكى مبارك» حفلة تكريمية كبرى في مقر «جمعية الرابطة»  
العلمية الأدبية، تكلم فيها كثير من أدباء «النجف» وشعرائها وهم السادة:  
الشيخ «محمد على اليعقوبى»، و«صالح الجعفرى»، و«محمود الجبوى»،  
و«محمد جمال الهاشمى»، و«عبد المنعم الفرطوسى»، و«كاظم محسن الخلف»  
ثم تكلم، المحتق به شاكر النجفيين تقديرهم للعلم والعلماء، وتكلم عن  
الحياة الأدبية بصورة عامة، وتطرق «للشريف الرضى»، ونهج البلاغة»،  
ولم ينس الكلام عن العيون السود وتخلل خطابه المرتجل بعض الفكاهات  
والعائف والنوادر التى يجيد إلقاءها كل إجادة فتوثر فى السامعين وتطربهم  
وهذه الكلمات والقصائد مسجلة فى آخر الجزء الثالث من كتاب «ليلى المريضة

في العراق ، أما كلمة المحتفى به فهي مثبتة في كتاب «وحي بغداد» .  
وقد ودع بمثل ما استقبل به ، بعد أن ترك أطياب الأثر في نفوس  
التجفيين ، وذكره ما زال معطرة أنديته «التجف» ، ومجالسها الأدبية ، ويذكره  
التجفيون حتى يومنا هذا بكل تقدير وإعجاب .

«والموصل» : هل ينساها «زكي مبارك» ؟ ... بلد الحثام الموصلية  
ذات الهديل الفاتن ، الحثام التي خلدها الشعراء في أشعارهم . استقل القطار  
وحدث له حكاية لطيفة كالتى حدثت له في قطار البصرة :  
لقد كان جاره يقرأ صحيفة اسمها «الأندلس الجديدة» ، وكان فيها مقال في  
تجريح «زكي مبارك» ، فابتسم وقال في نفسه : «جرحوه كيف شئتم ،  
فستطيب الدنيا يوم يصل إلى نواد ليلاه ...»

وفي هذه المرة غلبه الناس أيضا كما غلبه في قطار «البصرة» ، فنام  
ولم يعرف معالم الطريق كما يقول . ولست أدري كيف يستطيع النوم  
في القطار وهو الأديب المرمف الإحساس الذي توقظه الهمسة الخفيفة ؛  
والنسمة العابرة وهو الذى يأنس بوحشة الليل ، في ظل القلم والورق ...  
ولغذه الظاهرة تعليل واضح «وهو أنه لم يجد وقتا يرتاح فيه من صرير القلم  
وخشخشة الورق وأضواء المصابيح ، إلا في ليال السفر ، حيث تنعزذ  
الكتابة ، فيغتنم الفرصة لتعويض ما فاتته من لذيذ الرقاد في الليالي السالفات -

تلك الليالى التى جعلت أعصابه منهوكة متعبة . إذن فليس عجيبا أن نجد  
يستسلم لنوم عميق بينما عجلات القاطرة تصم الأذان .

وفى « الموصل » تلقاه الموصليون بما هو أهل له ورحبوا به أجمل  
ترحيب . وهو كما دته دائما أينما يذهب فأخبار ليله تعطط الأرجاء ،  
وتكون تلك الاخبار على كل لسان ، وقد ظن الناس أنه ترك الكلام عن  
« ليل » حتى يعود إلى « بغداد » ، ولكن غاب ظنهم ، ففى « البصرة »  
« النجف » « الكوفة » « الموصل » ، حلت أنباء « ليل » فى الصدرة  
وكلما رأى طيفا ظنه طيف « ليل » .

وهو أينما يذهب فأخبار الملاح عنده هى الأثرة على كل أخبار ، وفى  
الصفحات المائة التى تكلم فيها عن رحلته إلى « الموصل » حوت كل طريف  
ويجى عن « ليل » وأخوانها من الملاح .

زار مدارس « الموصل » ومساجدها ومعالمها ومكبتها ، ومن طرائف  
ما يرويه فى رحلته هذه أنه سمع أن الدكتور « عبد الوهاب عزام » عندما  
مر بالموصل حاول صعود المنارة الحدياء فلم يستطع ، بسبب ما أصابه من  
الدوا ونزل بعد أن صعد خمسين درجة . وسمع الخبر فى عدة أماكن ، فقال  
« يا فضيحة الجامعة المصرية ، ... »

وذهب ليصعد المنارة فرآها منارة يمجى عن صعودها أقوى الرجال ،  
وعندها علم أنه كان غاطئا عندما لام الدكتور « عزام » على عدم استطاعته

صعود تلك المنارة ، وأراد النزول ولكنه تذكر شيئاً هاماً وهو أن «ليل»  
ستعلم بالخبر ، فتفهم أن طييبها أصبح من الأشباح ولذلك صعد المنارة  
بمزائيم الشياطين كما يقول .

وفي «الموصل» زار الأديرة التي كان لها في شعر الشعراء أوفى نصيب  
وقد اتصل بالربان وكان له معهم أحاديث طويلة ، يمجدها القارىء في كلامه  
عن رحلته إلى «الموصل» .

ولنعد الآن إلى «زكي مبارك» في واجباته ودراساته الأدبية ومعيشتة  
في «بغداد» . لقد أحب «المراق» حباً جماً وكلما كتب مقالاً أو بحثاً أشار  
إلى حبه الخالص إلى العراق والعراقيين ، فبادله العراقيون حباً  
بجب وإخلاصاً بأخلاص وقد «خفق قلبه حتى كاد يطفئ لها النعم» ، حين  
وقع بصره على دجلة أول مرة وشرب ماء الفرات صرفاً ، فبدا له أشهى  
وأعذب من الرضاب المعسول .

وليل «بغداد» ... لقد كان يشي على ليل «بغداد» ويفضله على ليل  
«القاهرة» و«باريس» ؛ لأنه مكنه في شهور قليلة من إنشاء آلاف الصفحات  
في الأدب والفلسفة والاجتماع والسياسة . وقد صرح العراقيين بأنه  
«ينهب ليل «بغداد» ويضعه في جيبه وينقله إلى «مصر» ويقول :  
«ليل بغداد هو الذي سيخلق «زكي مبارك» من جديد . ليل «بغداد»

الطويل الذي يصل في بعض الأحيان إلى سبع وسبعين ساعة وسبع دقائق.  
ليل بغداد الذي حمل المكتبة العامة على رفع شكواها إلى «وزارة المعارف»  
لتنقذها من «الجاحظ الجديد» الذي اسمه «زكي مبارك» .

أحب «زكي مبارك» «العراق» حباً عظيماً، حتى أنه حزن عندما دنت  
ساعة الفراق، وما يذكرك أنه شعر بهذه الظاهرة عندما كان في «باريس»  
ينتظر رجوعه إلى مصر بفارغ الصبر .

لقد التفت العراقيون حوله التفافاً عظيماً، وأخذت الصحافة العراقية  
تنقل أخباره العاطرة إلى البلاد العربية المجاورة، وصار الشباب العراقي  
المتقف يتبنّى آراءه الفكرية ومذاهبه الأدبية، وقد طغت أنبأؤه على  
أنباء رجال الفكر من المصريين الذين كانوا في العراق قبله، وقد أخذ يصل  
الليل بالنهار ليفوز على سابقه بقصب السبق . وقد صرح هو بقوله :

«وأعترف بأنى كنت أشعر بالغيرة تحز في صدرى من أربعة رجال  
سبقونى إلى كسب ثقة أهل «العراق»، وهم الأستاذة: «محمد عبدالعزيز سعيد»  
و«أحمد حسن الزيات»، و«عبد الرزاق السنهورى» و«عبدالمواهب عزام»،  
فكان من همى أن أراحهم أولئك الرجال مزاحمة جديدة، تجعللى مقام صدق.  
في «بلاد الرافدين»، وقد وصلت بحسن النية وبرعاية الله إلى تحقيق ما  
أردت بلا مشقة ولا عناء . . .»

وفد استطاع أن يسبق هؤلاء الأساتذة، ويصل إلى قلوب أهل

«العراق» في مدة وجيزة؛ بإخلاصه وصدقه وعمله المتواصل...  
كان يفرض على طلابه في «دار المعلمين العالية» أن يكتب كل منهم  
بحثاً جديداً لم يسبق إليه؛ لكي يعودهم الدراسات الأدبية، والبحث في  
بطون الكتب، فينشأوا نشأة أدبية، قوامها البحث والاستقصاء والصبر  
على السهر في غفوات الليل، وبذلك يزيد عدد الباحثين في البلاد، وقد وجد  
في أول الأمر بعض الصعوبة، ولكنه نجح في مشروعه نجاحاً طيباً، فأخذ  
طلابَه يذكرونه بالخير، ويذيعون أنباءه، بكل غفار... وعندما رجع  
إلى مصر أخذوا يتبعون أخباره وأبحاثه الأدبية بشوق ولهفة.

وعندما كان مدعوا في مضارب «بنى تميم»، صرح بأن «العراق»  
أنساه «مصر»، وعندما سئل عن «سنتريس» قال حتى «سنتريس»، ويقول:  
«ومن واجبي أن أسجل في هذه المذكرات أني لم أر في حياتي يوماً أطيّب  
من أيام «العراق»، وسأظل من أنصار «العراق» فيما بقي من حياتي»  
وقد أقيمت له في «بغداد» حفلة تكريمية كبرى في فندق «استوريا»،  
أقامتها لجنة أدبية مؤلفة من الصحفيين، وقد رحب به في هذا الحفل عدد  
كبير من أدباء «العراق» وشعرائها، وهم السادة «روفايل بطي»، و«أنور  
شاؤول» و«محمود فهمي درويش» و«محمد هادي الدقر» و«عباس حلمي  
الحلي» و«وعبد الرحمن البناء». وقد تكلم في هذا الحفل أيضاً الدكتور  
«محمود عزمي المصري»، وقد أرسل «الرصافي» قصيدة تلقى في الحفل.

وبما هو جدير بالذكر أن صاحب الفندق الذي أقيم فيه الحفل لم يتقاض شيئا من المال، مقابل ما قدمه إلى الحاضرين من الحلوى والشاي، مشاركا الشعب في تكريم « زكي مبارك » .

ومن مظاهر حبه للعراق دعوته للجامعة العراقية ، لقد كان « زكي مبارك » متحمسا لإنشاء « الجامعة العراقية » كل التحمس . وقد دعا لهذا الجامعة في مواطن كثيرة من أبحاثه . ومن يقرأ ما كتبه في هذا الموضوع يحسبه أحد رجال التعليم في « العراق » ؛ لأنه كان مندفاعا سبيل ذلك المشروع، وصرح في إحدى مقالاته بأنه يتشرف بالتبرع بخمسة دنانير ، تكون فاتحة مباركة لقوائم الاكتاب .

وطالب الصحفيين بأثارة هذا الموضوع مدة شهرين فقط ؛ لكي يقتنع بالمشروع كل عراقي مثقف .

لقد ملأ « زكي مبارك » عشرات الصفحات لادعوة إلى إنشاء « الجامعة العراقية » ، وذلك في عام ١٩٣٨ ، وقد توفي قبل أن يتحقق هذا المشروع العلمي الضخم . ولكن الأنباء الواردة من « بغداد » أخيرا تبشر بنجاح هذا المشروع ، وستكون الجامعة العراقية حقيقة واقعة وسيرتاح « زكي مبارك » في قبره لنجاح الاقتراح الذي قدمه قبل ثمانى عشرة سنة . وسيدكر العراقيون الرجل الذي كان متحمسا لهذا المشروع ، والذي دعاه بكل صدق وإخلاص وقد كان من المنتظر أن يجدد عقده سنة أخرى أو أكثر ، وذلك لما



وجده في «العراق» من حب وإخلاص ومجد ونجاح، وما وجدته فيه العراقيون من شمائل تغريهم بالالتفاف حوله سنوات عديدة، ولكنه اعتذر عن مواصلة العمل في «العراق»؛ لكي يستطيع طبع كتابه «التصوف الإسلامي» في «القاهرة»، ولو كانت في «بغداد» مطابع فنية تستطيع القيام بذلك العبء لما تردد في طبعه هناك. وبسبب هذا الكتاب لم يتمكن من تجديد عقده، وعندما علم المسؤولون في الوزارة بهذه الحقيقة تولتهم الدهشة، وحاولوا عمل المستحيل ليثوره عن عزمه، ولكن إصراره على رأيه جعلهم يقبلون عذره بمزيد من الأسف... وقد كانت الأوساط الأدبية تنتظر منه المزيد من السنوات، بعد أن ألقت إخلاصه للأدب العراقي، أما تلامذته فقد صدموا عند سماعهم حقيقة الخبر؛ لأنهم كانوا يطمعون في قربهِ للإفادة من علمه وأدبه وإخلاصه، وقد ظلوا على اتصال دائم به عندما كان في «مصر»... وفي هذه الرسالة - التي بعث بها إلى أحد تلاميذه - شاهد صادق على مدى الحب المتبادل بينه وبينهم:

«إن عواطفك وعواطف إخوانك نحوى لا تكفيو للتعزية في فراقكم، فاقه يجهد أني فارقت «بغداد»، وأنا محزون؛ لأنني رأيت فيكم شمائل نبيلة وصلت قلبي بكم، ولن أنسى كيف كنا نتحدث عن ألف مسألة ومسألة في الدرس الواحد، وكيف كنا نطوف بالأدب القديم والحديث؛ كما نطوف بالساتين...»

وقد قبل المسؤولون اعتذاره عن عدم مواصلة العمل في « العراق »  
وهم كارهون ، ولكنه طمأنهم بأنه سيكون مخلصا للعراق ، وسيعمل كل ما  
في استطاعته لخدمة « العراق » ، ونشر أدب « العراق » ، وأكلهم أن حبه  
للعراق والعراقيين سيزداد حرارة وقوة على الأيام ...

كان « زكي مبارك » يستعد للسفر ، بعد مرور تسعة أشهر من العمل  
للتواصل ، وكان يمني النفس بالراحة والاستجمام بعد عناء الدروس ،  
وتوجيه الحركة الأدبية ، ومتاعب الامتحانات ولكن حدث شيء لم يكن في  
الحسبان ، فقد اعتدى طالب عراقى بكلية الحقوق على الأستاذين المصريين  
الدكتور « حسن سيف أبو السعود » والدكتور « محمود عزمى » ...  
اعتدى عليهما بالرصاص ثم ضرب نفسه فمات في الحال . وقد كانت إصابة  
الدكتور « سيف » قاتلة ، ففارق الحياة وأما إصابة الدكتور « عزمى » فقد  
كانت خفيفة ، وكتبت له الحياة ...

توفى الدكتور « سيف » فأصاب المسؤولين في وزارة المعارف العراقية  
الذهول ، وعقدت ألسنتهم الدهشة . ماذا سيقول المصريون في مصر وكيف  
تقبل وزارة المعارف بمصر هذا الخبر ، والصحف ؟ ... كيف ستحدث  
عن هذا الحادث المؤلم ؟ ...

وعندما رأى « زكي مبارك » ما رأى وأحس بالجزع الذى أصاب

العراقيين من جراء هذا الحادث ، أخذ يهون الخطب ، ويعددهم بأنه سيدافع عن العراق حتى آخر نفس ، وماتت الحادثة إلا حادثة فردية بين طالب وأستاذه .

شمر « زكي مبارك » عن ساعد الجذ وأخذ يستند لحوض معركة ، هي من أصعب المعارك الأدبية التي عاشها ، منذ ما عرف أن يسك القلم ... تطوع للدفاع عن سمعة العراق ، ومن غير « زكي مبارك » يحسن الدفاع عن العراق ؟ ... وكتب مقالا شرح فيه ظروف الحادث ، وطالب الصحافة المصرية بتهمة الخواطر ، وحذر من الفرقة ، وتعكير صفو الصلات بين « مصر » و « العراق » وأرسل المقال تلو المقال إلى جريدة الأهرام في القاهرة .

ويقول في هذا الحادث :

« إن فاجعة الأسم تشرف مصر ، وهل كتب القتل إلا على الرجال كل ما أخشاه هو أن تكون هذه الفاجعة وقودا للدسائس الأجنبية ... »  
وقد وقع ما كان يخشاه « زكي مبارك » فقد أخذت الأقلام في « مصر » تتعلق على الحادث ، وتزيد شقة الخلاف ، وعندما وصل إلى « القاهرة » وجد الصحفيين يزيلون النار ضراما ، فصمم على قهرهم ... ومن تعليقاته الطريفة على أحد الصحفيين :

« وتذكرت أنه ... يؤدي مهنة صحفية ، والصحفيون يؤذيهم السلام

لأنه يقلل عدد القراء ، فن واجبه نحو مهته أن يصرخ ويستغيث ليزيد عدد القراء ألفا أو ألفين . . . ولكن التحويل في فاجعة بغداد ياعد بين أمتين شقيقتين هما « مصر » و « العراق » .

ثم معنى لهذا الكتاب وأخذ يقنعه بالكف عن الكتابة في هذا الموضوع ، الذي لا يورث إلا الحنران . ثم أخذ يقابل كبار الشخصيات ، ويشرح لهم ظروف الحادث ، وقد زادت غرابته عندما وجد أكثر هؤلاء قد تلقفوا الأخبار محرقة كل التحريف ، بحيث تزعج السامع وتثير أعصابه .

أخذ « زكي مبارك » يردالة السوء عن « العراق » ، حتى أتهم بالرشوة واتهموه بأنه يدافع عن « العراق » ، ليحفظ وظيفته في « العراق » ، بينما هو قد اعتذر عن عدم مواصلة العمل قبل وقوع الحادث ، وقبل أن يشرع في الدفاع عن سمعة « العراق » .

وبعد اتصالات عدة بينه وبين أصحاب الصحف أخذت تلك الحملة تتزايد حتى أصبحت في ذمة الدم بعد مرور شهرين تقريبا ، واستطاع هذا الأديب أن يقي على الصلات الودية بين شعبين عربين شقيقتين . استطاع هذا الأديب أن يقهر الصحفيين أديبا المهوى ، ويسكتهم ؛ لأنه ينفذ الإصلاح وهم ينشدون الخلاف .

واستطاع هذا الأديب أن يرد كيد الدخلاء الذين اشترابوا أعناقهم عند وقوع الحادث ، ليتدخلوا ويفرقوا ، فوة فدى وجهم وقعة الأسود .

وليس هذا فقط... بل مضى يذكر العراق بكل خير وينشر عنه  
أبحاثا مسبهة في «مجلة الرسالة»، عن الأدب العربي الحديث في «العراق»،  
و«الأندية الأدبية في العراق»، و«الصحافة العراقية»، و«التعليم في العراق»،  
و«التعاون بين مصر» و«العراق».

ولم ينس العراقيون هذه اليد البيضاء من صديق «العراق»، «زكي  
مبارك»، بل أخذوا يتحدثون عنه في صحفهم، ويشكروونه على ذلك الموقف  
الجبار الذي يعجز عنه أصلب الرجال...!

ثم تمر الأيام و«زكي مبارك» باق على العهد يحب العراق، ويحب  
أهل «العراق»، وبعد مضى ستين، أى في صيف ١٩٤٠ تلقى برقية من  
صديقه «السيد عبد القادر أحمد»، يهنئه بوسام «الرافدين»، الذى منحه  
الحكومة العراقية له، وذلك على جهوده الجبارة التى بذلها عند ما كان فى  
«العراق»، والجهود الجبارة التى بذلها للدفاع عن «العراق» فى حادثة  
«كلية الحقوق»، والجهود المشكورة التى بذلها بعد ذلك فى كتاباته عن  
«العراق»، و«أدب العراق»، فى «صحف مصر».

واسهمت «الصحافة العراقية» فى تكريمه، فأصدرت «جريدة  
الهدف» عددا خاصا عن «زكي مبارك» صديق «العراق»، كتب فيه السادة  
«عبد الحميد حسن النزالى»، و«حميد مجيد الهلالى»، و«عبد الحميد لطافى»،  
و«عبد المحسن القصاب»، و«عبد السلام حلى»، و«عبد الرحمن البناء».

و «روبين عويدا» و «صالح البدرى» و «عبد الرزاق الهلالى» .  
وقد هنأه الشاعر المصرى «محمد عامر بحيرى» بقصيدة تقتطف منها  
هذه الآيات :

إن الوسام الذى أعطيته ثقة للرافدين وحق غير مهضوم  
سفارة لك فى الأقطار بمحمدما ساع يؤلف ما بين الأقاليم  
فانهض «مبارك» للجلى بلا ومن ما كان مقتحم الجلى بمزوم  
أما هو فقد تقبل الوسام وتحيات الأدباء فى «العراق» بالشكر ، وقد  
علق على هذا التقدير قائلا :

« وقد فكرت كثيرا فى الأسباب التى جعلت لى هذا الحظ المرموق  
فى «العراق» ، ثم رأيت أن الأسباب كلها تنتهى إلى سبب واحد وهو  
الصدق ، فما تحدثت عن «العراق» بالجليل ، إلا وأنا صادق ، ولا ذكرته  
بالملام إلا وأنا صادق . وإذا قيل إن «العراق» يحزننى وفاء بوفاء وإخلاصا  
بأخلاص ، فأنى أقول : إنى سأقضى دهرى كله مدينا للعراق ، ولن أستطيع  
أداء ما للعراق فى عنق من ديون ، ولو بذلت دى وروحى فى حب  
«العراق» وأهل «العراق» .

هذه قصة «زكى مبارك» فى العراق أوجزنا فيها الكلام إيجازا ، ولو  
أردنا بسطها بشئ من التوسع لضاق نطاق هذا الكتاب الصغير . . .

## كتاب عبقرية الشريف الرضى

هذا الكتاب هو مجموعة المحاضرات التي ألقاها « زكى مبارك » في « كلية الحقوق » ببغداد ، وقد لاقت كثيرا من التأييد والتشجيع ، مما جعل المحاضر يعضى في متابعة دراسة الشاعر حتى النهاية . و « الشريف الرضى » ليس غريبا عن « زكى مبارك » ، ولم تكن أول معرفته به عندما ذهب إلى « العراق » ، بل كان على اتصال وثيق به منذ أمد بعيد . فهو أستاذه الراحل الذي كان معجبا به ، ومجلا طموحه للمجد والعلية ، وكان يجد في شعره قدحات الخلود ، ويجد في سيرته الإباء والشم ، ويجد في أخباره العزة والكرامة . وعندما طلب منه « نادى الموظفين » بالقاهرة إلقاء محاضرة عن أعظم شاعر في اللغة العربية سنة ١٩٣٢ ، كانت محاضرته عن « الشريف الرضى » . وعندما كتب الدكتور « طه حسين » عن شعراء القرن الثالث ، أخذ « زكى مبارك » يذكره بالكتابة عن « الشريف الرضى » ؛ لأنه أولى من أولئك الشعراء . وعندما أخرج الأستاذ « عباس العقاد » كتابه عن « ابن الرومي » ، قال له « كان الأفضل يا أستاذ أن تنفق هذا الجهد في دراسة أشعار « الشريف الرضى » ... »

وقد اطلع ، وهو في « بغداد » ، على كتاب « أمراء الشعر في العصر

العباسي «لأنيس المقدسي» ، فرآه يهتم بكثير من الشعراء منهم : «أبو الناهية» ،  
وينسى «الرضي» ، مع أن ديوان «أبي الناهية» لا يساوي قصيدة واحدة  
من قصائد «الشريف» كما يقول ، فوجد الفرصة مناسبة لإنصاف هذا الشاعر  
الذي تعصب له منذ وقت طويل .

والذي جعل «زكي مبارك» يستغرب غاية الاستغراب ، هو سكوت  
النقاد عن أشعار «الشريف» ، وعدم إقدام أحد الباحثين على إصدار كتاب  
عنه ، بل أكثر من ذلك رأى بعض أساتذة الأدب في مصر يجهلون أشعار  
«الرضي» ، فن ذلك أن الأستاذ الشاعر «علي الجارم» سأل عن المصدر  
الذي يثبت أن هذه الآيات هي «للشريف» :

ولقد وقفت على ديارهم وطلوها بسد البلى نهب  
فبكبت حتى ضج من لغب فضوى و«ج» بعذلى الركب  
وتلفت عيني فذ خفيت عني الطلول تلفت القلب

سأله عن مصدر هذه الآيات ، وأكد أنه لم يجدها في ديوان  
«الشريف الرضي» ، بينما هي مثبتة في الديوان . ويقول هو :

«وكان ذلك دليلا على أن «الشريف» منسى ، لا يعرف ديوانه رجل  
في منزلة «الجارم» ، وهو شاعر مجيد» ، ١٩٠٠ .

وهو لا ينكر أن «الشريف» شاعر معروف في اللغة العربية . وأن  
اسمه يتردد حتى في اللغات الأوروبية ، ولكنه يرجع سبب شهرته إلى عاملين



اثنين : الأول عامل سياسى ، وهو تعرضه لخنفاء بنى العباس فى شعره ،  
فمن ذلك هذه الأبيات :

ماء ماقى على الهوان وعندى    مقول صارم وأنت حمى  
ولباب محلق بي عن الضيغم كما راغ طائر وحش  
أليس الذل فى ديار الأعادى    وبمصر الخليفة العلوى  
إن ذل بذلك الجو عز    وأواى بذلك النقع رى

والعامل الثانى - الذى قضى بنبأته هو كتاب نهج البلاغة ، الذى  
جمع فيه كلام أمير المؤمنين « على بن أبى طالب » ، لحامت حوله الشبهات ،  
واعتبره بعض الباحثين من تأليف « الرضى » . وأكد غيرهم من الباحثين  
أن هذا الكتاب هو للإمام على ، بدون شك ، ولكل من الفريقين  
أدلة وبراهين .

ولن تعرض لرأى الفريقين ، وإنما سنقل رأى « زكى مبارك »  
نفسه ؛ لأنه رأى قيم ، صادر من باحث مخلص للأدب العربى والبحث  
العلمى ، وقد تعرض لأراء كل من الفريقين .

هذان الماملان هما اللذان بهما الشريف فى نظر المؤلف ولولاهما  
لما تردد اسمه فى كتب الأدب القديم ، ولولاهما لكان منسيا فى عالم الأدب .  
وتاريخ الأدب أمره عجب ، فبينا نحمده بخلد أسماء لانستحق الخلود ، نحمده  
بهمل أسماء يجب أن تذكر بالجز والفتار ، وليس فى هذا الكلام غرابة

أو مبالغة ، وأقرب دليل ملبوس بالنسبة إلينا هو « زكى مبارك » نفسه ، هذا الرجل الذى تحدث عنه . فهو بالرغم من الدوى المائل الذى أحدثته فى عالم الأدب ، لم نجد من ينصفه ، بعد أن طواه الردى ، وكانت فارس الميدان المجلى وكانت أخباره على كل لسان ، أما الآن فقد نسى ولم يعد يذكره أحد .

وكتاب « زكى مبارك » عن الشريف جعل الباحثين العرب يهتمون به ، ويحفلون بأشعاره وسيرته ، وقد صدرت كتب عنه بعد كتاب « عبقرية الشريف الرضى » والهضل للسباق ، وقد تساءل المؤلف عن سكوت الأدباء عن الشرف فقال :

« أليس من العجيب ألا يعرف قبر « الشريف الرضى » على التحقيق ، فيقام له ضريح فى « الكاظمية » ، مع أن مترجميه ينصون على أنه دفن فى « كربلاء » ؟ ... أليس من العجيب أن يطبع ديوان « الشريف » منذ ثلاثين سنة ( كان هذا الكلام فى سنة ١٩٣٨ م ) ، فى وطن غير وطنه ، ثم لا يباد طبعه بعد ذلك الحين ؟ ... ولو كان ديوان « الشريف الرضى » فى لغة الفرس أو الإنجليز أو الألمان لمصنفت فى شعره مئات المصنفات ، وأقيمت له عشرات التماثيل ... » .

وقد أنصف المؤلف « الشريف الرضى » كل الإنصاف فتكلم عن ثقافته وهمة أمه بين شعراء القرن الرابع ، وصلاته بخلفاء بنى العباس ، وعلاقته بالوزراء والملوك ،

وتكلم عن أحوام البؤس في حياته ، وأفرد فصلا نقيسا عن الملا والمعالى في شعره ، وفصلا قويا عن مكانته في الكتابة والتأليف . وفي الجزء الثاني تكلم عن وفاته وغمائمه وعفافه وحجازياته ، وتطرق لذكر بكاء الشباب في أشعاره ومراثيه وموضوعات أخرى قيمة ، وكانت طريقته في البحث طريقة فريدة فهو يقول :

« سايرت » الشريف ، مسيرة الصديق للصديق ؛ فإن آمن آمنت ، وإن كفر كفرت ، إن جدد « الشريف » جددت ، وإن لعب لعبت ، إن عقل الشريف عقلت ، وإن جن جننت ، إن قال « الشريف » : إن غاية الرجل العظيم هي الحرب ، قلت : صدقت ، وإن قال : إن الحياة هي الحب ، قلت : والحب الحياة ! ... »

ولكني مع هذا عاملته معاملة الصديق الآمين ، فنبهته إلى عيوبه بتلطف وترفق ، نبهته تنبيها دقيقا جدا لا يفتن إليه إلا الأذكياء ، نبهته إلى عيوبه أكثر من سبعين مرة . وما أظنه يحقد على ؛ لأن الصديق الذي في مثل حالى تغفر له جميع الذنوب ... »

وذكرى مبارك ، رأى غاص في كتاب « نهج البلاغة » ، أثبت في الجزء الأول من « كتاب عبقرية الشريف الرضى » تنقله باختصار : « التزيد على أمير المؤمنين أمر واقع ، والتوصل منه جمل ، ولكن المشكلة هي وضع « نهج البلاغة » في موضعه الصحيح .

عندنا في هذا المقام مشكلتان : الأولى - « عبقرية علي بن أبي طالب » ،  
عبقرية الخطابية والإنشائية ، والثانية - ضمير « الشريف الرضى » ،  
كان على خطيبها مفوها ، وكان كاتبها فصيحها ، فأين ذميت آثاره في  
الخطابة والإنشاء ؟ ... وهل يعقل أن تضع آثاره وحوله أشباع يحفظون  
كل ما ينسب إليه ؟ ...

هل يعقل أن يحفظ الناس أشعار العابثين والماجنين من أهل العصر  
الأموي وينسوا آثار خطيب قتل بسببه ألوف وألوف من أبطال  
الحروب ؟ ...

وإن العقل الذي يقبل القول بأن « عليا » لم يحي ياته إلا في الآثار  
المفتريات ؟ ...

أما ضمير « الشريف الرضى » ، فهو عندى فوق الشبهات ، وهو قد  
خدم التشيع بالصدق لا بالافتراء ، فأن كان و جمع آثاره على بن أبي طالب ،  
خدمة سياسية لمذهب التشيع فهو ذلك ، ولكنها خدمة أدبت بأسلوب  
مقبول ، هو إبراز آثار « أمير المؤمنين » .

عاش « الشريف » في بلية من غدر الأهل والأصدقاء ، ومن كان في مثل  
تلك الحال لا يجد من يسترعيه حين يزور كتابا على أمير المؤمنين « علي بن  
أبي طالب » ، ولو أنه كان اخترع كتاب « نهج البلاغة » ، لولدت الأرض

تحت قدميه ، ولكان أخوه نفسه أول من يذيع عنه الأراجيف " .  
أنا لا أقول بأن مجموعة « نهج البلاغة » صحيحة الذب إلى أمير المؤمنين  
في كل ما اشتملت عليه ، ففيها فقرات وفصول ينكرها الناقد الحصيف ،  
ولكني أقول بأن آثار « علي بن أبي طالب » تعرضت لمثل ما تعرضت له  
سائر الآثار الأدبية والسياسية والدينية ، ثم أجزم بأن ما فات « الشريف »  
لم يقع عن عمد ، وإنما وقع عن جهل ، بما تعرضت له سائر الآثار من  
الافتراء . أما اتهامه بالكذب على أمير المؤمنين في سبيل النزعة المذهبية ،  
فهو اتهام مردود ، ولا يقبله إلا من يجمل أخلاق « الشريف » .  
ومما تكن حال « نهج البلاغة » فهو وثيقة أدبية وتاريخية وسياسية  
قليلة الأمثال ، وهو كذلك ثروة أدبية ولغوية تؤرخ اللغة في ذلك العهد ،  
وهو أيضا يصور ما فهم العرب من أصول السياسة والمعاش وتدبير الملك  
في أعقاب عصر النبوة . هو في جميع الاحتمالات خدمة أداها « الشريف »  
إلى اللغة والأدب والسياسة والأخلاق .

وإني لأعتقد أن النظر في كتاب « نهج البلاغة » يورث الرجولة

---

(١) وجاء في كتاب « النثر الفني » :

« وقد أراد المسيو « ديسين » أن ينسج من قصة ما نسب إلى « علي أبي طالب » من خطاب  
ورسائل ، استلوا إلى ما شاع منذ أزمان من أن « الشريف الرضي » هو واضع كتاب « نهج  
البلاغة » . أما نحن فنحفظ هذه المسألة كل الحفظ ، لأن « الجاحظ » يتحدثان خطاب « علي »  
و « عمر » و « عثمان » كانت محفوظة في مجموعات ، وهي هذا أن خطاب « علي » كانت سرودة  
قبل « الشريف الرضي »

والشهادة وعظمة النفس ؛ لأنه فيض من روح قهار ، واجه المصاعب بعزائم الاسود .

وهناك خدمة ثانية أداها كتاب « نهج البلاغة » للغة العربية ؛ فقد كان فرصة ثمينة لحركة الافهام والعقول . ألا تعرفون « شرح أبي الحديد » ؟ ... إن ذلك الشرح هو من ذخائر اللغة العربية ؛ ففيه فوائد أدبية ولغوية وتاريخية وفقهية ، لا يستهين بها إلا الغافلون عما في ماضينا الأدبي والعلمي . من أطايب وفرائد وآيات .

هذا هو رأى « زكى مبارك » ، قلنا باختصار ، وهو كما يرى القارى نموذج من البحث العلمى الذى يعتمد على الإخلاص والصدق ، فهو يثبت أن « نهج البلاغة » من كلام « الإمام على » ، وأن « الشريف » ، جامع الكتاب لا نسمح له مكاته العلمية بالتزبد على « أمير المؤمنين » ، ويرى من جانب آخر أن الكتاب فيه بعض فقرات وفصول ، يحتمل أن تكون قد زيدت على الكتاب قبل عصر « الشريف » .

وقد كان بوجدنا لو أنه جاء بشواهد تؤيد رأيه الأخير ، بخصوص الفصول والفقرات التى أضيفت على كتاب « نهج البلاغة » . إنه لو فعل ذلك لمهد الطريق أمام الباحثين الذين يتعرضون لهذا الكتاب بالنقد والتحليل . ولكنه اكتفى بالإشارة إلى تلك الزيادات ، دون إيراد ناذج منها ، وهذه هى الناحية التى ينقصها بحثه الممتع .

## الناقد الشاب

إذا ذكر النقد الحديث في الأدب العربي، وإذا ذكر الناقدون المحدثون فأُن «زكى مبارك»، يذكر مع النقد والناقدين بكل غرر... لقد شغل ميادين النقد في اللغة العربية أكثر من ثلاثين سنة كان فيها الفارس المجلى بين فرسان النقد، وكان جريئا ينزل إلى الميدان بكل شجاعة، فيصاول أهل الفكر ويبارز الأدباء الأعلام، وفيهم كثير من أساتذته، فيشن عليهم الحملات المنظمة حتى يرغبهم على الانهزام. ولم يكن يكتفى بمقالة أو مقالين في هجومه على المنقود، بل كان يدبج المقالات الطوال، وكل مقال يحتاف عن الآخر كما رأينا نقده الذي هاجم فيه الأستاذ «أحمد أمين» في «مجلة الرسالة».

ونقده ليس هجوما صرفا فيملء القارىء، وإنما يتخلله الشيء الكثير من الملمح والفكاهات والنوادر التي تجعل القارىء يتابع سلسلة مقالاته في النقد وأذكر أنه أراد أن يقطع سلسلة نقده عن الأستاذ «أحمد أمين»، فنشر أحد القراء خطابا في الرسالة يرجوه ألا يفعل، ويحثه على مواصلة النقد. وقد رأينا كيف احترمه أساتذته في «السوريون» وأقاموا له خلا تكريميا ورأينا كيف هاجم آراء أساتذه المسيو «مرسيه» في عقري داره، وفي أروقة «جامعة السوريون» وكان طالبا فيها.

وكانت له طريقة فريدة في نقد الأدباء وأفكارهم ، لا يشاركه فيها أديب آخر . وقد أفاد منه القراء فائدة كبيرة ، لأنه رسم لهم الطريق ومهدهم أمامهم ، وبذر في نفوسهم الشجاعة والإقدام . فكانوا يتلففون ما ينشره عليهم من النقد بشوق ولهفة ، ويتمنون معاركة الأديبة بكثير من الاهتمام والتقدير . ويقول الأستاذ « محمد رجب اليومى » فى مقال له بالعدد الممتاز من « الرسالة » فى عامها العشرين ، وذلك قبل موت « زكى مبارك » بأسابيع :

« ولا أذكر أن كاتباً اغتصب أكثر أحاديثنا فى فترة الدراسة الثانوية كما اغتصبها الدكتور « زكى مبارك » ، فقد وقف فى ميدان « الرسالة » كما يقف الملامك فى ميدان الرياضة ، يصارع هذا فى عنف ، وينافس ذلك فى حدة ، يشير فى الأفق الأدبى عواصف شديدة عاتية ، وكنائس بسلامته واندفاعه وكانت روحه الفتية تخلق بنا فى أوج شامق . . . »

وهذا النقد نفسه هو الذى جعله يفقد أصدقاءه الواحد بعد الآخر ، وذلك لأنه لم يكن يهمل الأصدقاء ولا الزملاء ، وإذا تناول كتاباً بالاحدم ورأى فيه ما يدعو إلى تشريحه ونقده ، لم تمنعه جمالات الصداقة أو الزمالة عن المضى فى نقد الكتاب بالصورة التى يريد ، وبالصورة التى يراها مفيدة للقراء الذين يتطلعون إلى نقده بشوق زائد .

فأذا رأى أصدقاؤه هجومه أخذوا فى مناوشته ، ثم ينالهم التعب ، ويصاحب



التمب شيء كثير من الأورة والغضب على هذا الأدب ، الذي لا يعرف  
الجمالة ، فينفذون من حوله ، وهو مستغرب من ثورتهم وغضبهم ، لعله  
أن النقد فن من فنون الأدب ، ليس فيه تفاق ولا جمالة .

وقد خاطبه الأستاذ خليل هندوى ، قائلا : « إذا تركك النقد أبها .  
« الدكتور » ، تضع أصدقاك ، فأنا نريد أن يجعلناك من الأصدقاء » وقد  
بلغه عندما كان في « العراق » أن كاتباً يتحدث في « مجلة الرسالة » فقال :

« يرحم الله الأيام الماضية ، حين كان الأدباء يتهيبون المرور في طريق  
وحين كانت مقالاتي في « جريدة البلاغ » كالسيف المصلت على رقاب  
الكتاب والشعراء والمؤلفين ، ... »

« ان الذين يعادوني لا يعرفون عواقب ما يصنعون ... إنهم  
لا يعرفون أن العداوات تدمى بفيض من قسوة الحديد ... إنهم يجهلون  
أن الهدوء يفسد أعمالي ، ويحوجني إلى زيارة الطبيب ، فأوغلوا ما شتم في  
البضاضة ؛ فأني في ذلك مقام كثيرة تصل على أيديكم بلاجزاء ولا ثواب .  
وأتم يا قرائي ، ما رأيكم ؟ ... أتروني من الأشرار ؟ ... وكيف وما  
كنت في حياتي باغيا ولا عاديا ، لقد ابتدأت حياتي الأدبية بأناشيد الحب  
والجمال ، ولو خلاني الناس وشأنى لعشت بلبلا ودعيا ، لا يسمعون منه  
غير أنغام الحين ، ولكن لؤم اللثم حولي إلى إعصار عاصف ، يحرق ما  
يصادف من اليابس والأخضر ، والطير والحجران » .

وقد كان يتتق عناوين مقالاته انتقاء عجيباً ، تؤثر في القارى ، وتجعله  
ينجذب إليها لأول نظرة . فمن ذلك أنه رأى أربعة من الأدباء يناوشونه في  
« جريدة البلاغ » ، فرد عليهم بعنوان « سنفرغ لكم أيها الثقلان » وذلك  
باعتباس هذا العنوان من « القرآن الكريم » وفيه من التهديد ما يهد الجبال .  
قلنا إنه كان يفقد أصدقائه بسبب ما يكتبه عنهم في ميادين النقد ، ومن  
هؤلاء الشاعر « أحمد شوقي » ، فقد طلب منه أن يكتب مقدمة لديوان  
« الشوقيات » ، وقبل في بادئ الأمر ، إلا أنه عاد فتذكر أن تلك المقدمة  
ستفرض عليه شيئاً من المجاملة تمنعه من نقد شعره في المستقبل ، فأحجم  
عن كتابة المقدمة ، واعتذر له بعد أن بين له هذا السبب ، فغضب « شوقي » ،  
وقاطع صديقه « زكي مبارك » الذي أبدى رأيه بصراحة .

وفي كتاب « الموازنة بين الشعراء » ، « لزكي مبارك » مدح فائق « لشوقي »  
وشعره ، ويقول الأستاذ « محمد رجب البيومي » في تحليل هذا المدح : إن  
« شوقي » كان يفتق عليه من ذهبه . وهذه الحقيقة جهر بها « زكي مبارك » ،  
نفسه ، عند ما قال إن أحد كتبه لم يقدر له أن يرى النور لولا معونة  
« شرقي » ، المالية .

وهذا لا يمنع هذا الناقد من إثبات رأيه الصريح في « شوقي » ، إن  
تصدى له بالنقد والتحليل . و « زكي مبارك » من المعجبين بشعر « شوقي »  
كل الإعجاب ، وقد نصح القارى في ديوان « ألحان الخلود » بقراءة ثلاثة

جوارين من الشعر ، إن أراد النغمة الموسيقية ، وهي : « ديوان البحري »  
و « ديوان الشريف الرضى » و « ديوان شوق » . ومن المعلوم أن ديوان  
« ألحان الخلود » صدر في سنة ١٩٤٧ م ، أى بعد وفاة « شوق » بخمس عشرة  
سنة ، ومعنى هذا أنه معجب بشعر « شوق » ، كل الإعجاب ، قبل أن يندق  
عليه « شوق » من ذهبه كما يقول الأستاذ « البيوى » .

وهجومه على الأدباء المعاصرين ، واشتباكه معهم في معارك قلبية عنيفة  
و ثورته على أفكارهم بقوة وجراءة ، جعل بعض النقاد ينشرون كلمات  
طريفة عنه ؛ كتلك الكلمة التى كتبها الأستاذ « عبد الله حبيب » ،  
ومن قوله :

« وصاحبنا - صرع الله له - كأنه خلق بغير فرامل ، أو هو كالسيارة  
الصخمة التى لا تقوى فراملها على ضبط توازنها ودقة سيرها فهو أى سار  
لا بد له من حادثة تصادم ... !!! وليس فى استطاعة كاتب أن يحصى فى  
مثل هذه الصورة الوصفية كل أحداثه .

كل ذلك يقع فى مصر ، ثم لآنجد حكومة من حكوماتها المتعاقبة تفكر  
فى سن تشريع جديد ، يحمى الناس من مثل هذه الهوسة العقلية ، ولم  
لا يكون فى مصر — مادام فيها « زكى مبارك » — نظام مرور للكتاب  
و المؤلفين ؟ ... فتعين الحكومة فريقاً من « الكونسبلات » يتولون حفظ  
نظامهم ، ويمنعون بأشاراتهم مثل هذه المصادمات التى يحدثها صاحبنا ، ومن

سينطق على طرازه في «قبل الأيام»... وهل يليق بحكومة متمدة أر تدح مثل «زكى مبارك» يروع الناس كل يوم بحوادث التصادم التي يرتطم فيها ، دون أن يخشى على رأسه أو روس الناس !...» .

قلنا هذا الكلام من مقال الأستاذ «عبد الله حبيب» برهانا على قوة «زكى مبارك» في ميادين النقد؛ فقد كانت الأدباء يتهيبون نزاهه، وكان قلبه الصوال مصلتا على أفكار الأدباء وآرائهم، وكانوا يحسبون له ألف حساب . وبالرغم من الحقائق الثابتة التي جاءت في كلمة الأستاذ «حبيب» إلا أنها لا تغلو من طرائف وفكاهات، لا تخفى على القارى الكريم .

و «زكى مبارك» هذا الناقد الثائر الذي دوخ الأدباء ، حتى تمنوا له الموت لكي يرتاحوا منه . هذا الأديب القوى الصريح ، الذي لم يسكت أبدا عن رد الهجوم ، سواء صدر من كبار الكتاب أو صغارهم ؛ - هذا الناقد الخفيف ترك الكتابة في «مجلة الرسالة» لأن الأستاذ «محمد أحمد النمرى» أخذ يهاجمه في الرسالة بسلسلة مقالات بعنوان «القرآن الكريم في كتاب الترفى» ، متهما إياه بالإلحاد ، وبدلا من أن يقذفه بالنار والحديد ، ويدحره أشد الدحار ، نجده يترك الكتابة ، ويعتزل النقد ، ويحتج على «الأستاذ الزيات» ، ويتضايق منه .

إن الزيات لم ينشر قد «النمرى» إلا عملا بحرية النشر ، وما كان متظرا أن يتضايق قارس النقد ، وما كان من المتظر أن يهجر قراء

« الرسالة » بعد سنة ١٩٤٤ م ، أولئك القراء الذين كانوا ينشوقون لقلائد أفكاره في الأدب والنقد . ويظهر أنه استكثر أن ينشر « الزيات » تلك المقالات للأستاذ « الغمراوي » ، فطن في نفسه أن « الزيات » يريد أن يبعده عن « الرسالة » ، فامتنع عن الكتابة في مجلة الرسالة منذ ذلك الوقت . امتنع عن الكتابة في الرسالة بالتدرج ، حتى إن أكثر القراء لم يعرفوا سبب انقطاعه ، وإن كانوا يعرفون أنه متضيق من « الأستاذ الزيات » ؛ لنشره مقالات « الغمراوي » ، لأنه نشر مقالا بعنوان « في كل يوم لنا عقاب جديد » عاتب فيه « الزيات » ، وحمل فيه على « الغمراوي » ونشر بعد ذلك مقالا آخر ، هاجم فيه « الغمراوي » أيضا .

وأخذ يرد هجمات الأستاذ « دريني خشبة » من جهة أخرى ، حول « وحدة الوجود » في كتاب « التصوف الإسلامي » .

ونشر مقالا عاطفيا في « الرسالة » فرأى فيه « الغمراوي » ملاحظة تتصل بالقرآن ، فهم عليه من جديد في « الرسالة » فرد « زكي مبارك » ورد « الغمراوي » . وهذه الردود الأخيرة بعيدة عن النقد الصحيح كل البعد ، فكل منهما أخذ يهاجم صاحبه هجوما شخصيا ، يستعمل فيه عبارات قاسية ، وكلمات نابية ، وقد كان رد « الغمراوي » في آخر عدد من أعداد « الرسالة » لسنة ١٩٤٤ م . وقد كان « زكي مبارك » قصيدة في نفس العدد بعنوان « غرام يوم الثلاثاء » بعد أن نشر مقدمتها في عدد سابق .

ولم ينشر «زكى مبارك» في الرسالة بعد هذه القصيدة إلا تعقيباً صغيراً في أول سنة ١٩٤٥ م بعنوان: «عرب ومسلمون»، وهو عبارة عن نقد بعض النقاط في إحدى المسرحيات التي مثلتها إحدى المدارس الثانوية، وبعد هذه الكلمة لم ينشر شيئاً في الرسالة حتى وفاته.

وانقطاع «زكى مبارك» عن «الرسالة» عبارة عن حالة نفسية أصابته بعد مقالات «الغمرأوى»، لاسيما إذا علمنا أن عمله في «الرسالة» في مدى سبع سنوات كان بلون مكافأة مالية، وكان يعتبر ذلك العمل خدمة وطنية لا يتقاضى عليها أجراً... وكان يعتقد في نفسه — كما يعتقد القراء — أن نجاح «الرسالة» ذلك النجاح الباهر في تلك الفترة كان له منه أكبر نصيب. و— كان انقطاعه عن «الرسالة» خسارة للأدب، فهو بعد أن كان يتحفظ في كتاباته في «الرسالة»، رأيناه يكتب في صحف أخرى «كتاباته تنكرها كتاباته الرصينة السابقة وتسى إلى سمعته الأدبية ومكانته العلمية». وكان يكتب في الرسالة بأعضامات مستعارة إلى جانب اسمه الحقيقي: وهي «الكانب الكبير» وهي تسمية أطلقها عليه «الاستاذ الزيات». و«الأديب المجهول» وكان ينشر شعراً بأعضاء «الشاعر المجهول».

## ثورة على الأوضباع

كان «زكى مبارك» صريحاً بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، وقدرأينا أمثلة من تلك الصراحة فيما مر بنا من فصول ، ونحاول في هذا الفصل إظهار ناحية أخرى من صراحته ، وهى صراحته في نقد الأوضاع الشاذة ، التى كانت سائدة في ذلك الوقت .

نشر في إحدى افتتاحيات «مجلة الرسالة» نقداً «لخطاب العرش» ، فقامت قيادة رئيس الوزراء السيد «على ماهر» ، وقطع اشتراكات الحكومة في «مجلة الرسالة» ، فسارع «الزيات» لتسوية الموقف ، ولكن رئيس الوزراء قال : «أنا لا أحب أن أسمع اسم «زكى مبارك» ، لقد قضيت تسع ساعات في تحرير خطاب العرش . وهو مع ذلك يريد أن أكتب كما يكتب «المجاذب» ...»

وحاول المستولون إجباره على الاعتذار في «الرسالة» ، وهددوه بفسخ العقد الذى بينه وبين وزارة المعارف ، فأصر على رأيه ولم يعتذر وقال : «إنى لأعتذر عن مقال كتبه وأنا أعتقد أنه حق ، ولوزير أن يفسخ العقد ، فن الفضيحة «لوزارة المعارف» أن يكون أحد كبار المفتشين بها موظفاً بعقد ...»

وقد كتبت إحدى الجرائد الوفدية افتتاحية بعنوان : نقده خطاب العرش ؛

كايري « الأستاذ الكبير الدكتور زكي مبارك، فزاد الأمر خطورة . وأثار أحد النواب إحدى ملاحظات الناقد في « مجلس النواب » ، فتأزمت الأمور بين « زكي مبارك » وبين المسؤولين في « وزارة المعارف » . ولكن « الوزارة » لم تستطع فصله من التفتيش خوفا من إثارة الموضوع في الجرائد الوفدية . وفي سنة ١٩٤٦ م ، ثار طلبة الجامعة على رئيس الوزراء « النقراشي » ، فأمر « البوليس » ، بأطلاق الرصاص عليهم فوق أحد الجسور ، فألقي الطلبة بأنفسهم في مياه النيل ، فنجوا من يحميد السباحة ، وغرق من لا يحمدها . وقد نشرت الصحف أن خمسا وعشرين جثة في القناطر الخيرية ، غير الجثث التي لم يعثر عليها . ثار مع الشعب وهو الأديب الحساس ، واستنكر هذا العدوان الصارخ على أبناء الجامعة ، ونظم قصيدة طويلة جاء فيها :

يا زاحقين على الشبان في صلف      كأنكم في شعاب الحرب فرسان  
بأمر من صوبت بغيا وموجدة      إلى صدور الشباب الغض نيران  
طرتم إليهم سراعا في بواكركم      والسيف في يديكم جوعان ظمآن

جنود من شباب المجد هاموا      هيام اللفظ بالمعنى الصحيح  
فكان جزاؤهم طمنا وقتلا      وتشريدا بأودية الجروح  
مات من شباب المجد طاحوا      ألا إن العواقب للمطبخ

لابأس لابأس إن المجد صورته      في أنفص الصيد أخطار وأموال



يا ذاهبين ولم أشهد جنسائتم      والدمع في القلب دفاع وعطال  
للتحسبوا أنكم تم فما خلقت      للوت روح بها الأجداد تختال  
وعالج في إحدى مقالاته وضع الشباب الحائر ، وحل المسئولين  
تبعه ما وصل إليه الشباب من تدهور فقال :

«... المسئول عن هذا التدهور هو الفريق الجبان من الرؤساء ، الذين  
لا يأسون بغير الصعفاء . ولا يسلمون الأعمال إلا لكل شاب رخو ، لا يتنظر  
حته إلا كلمة «يك ... أفندم ، كما كان يقول الأتراك . وأن أين الرئيس  
الذى يجب في مرؤسيه إياه النفس ، وقوة الشكيمة ، وصلابة العود ؟ ...  
أين أين الرئيس الذى يعد مرؤسيه ليكونوا ذخى الوطن ورجاء  
البلاد ، فيوصيهم بالترفع عن الصغار والذل ، ويفرهم بحب البأس  
والاستطالة والكبرياء ؛ لأنه لا يقسط المصرى إلا حيث تخذه نفسه ،  
ولا يجد من مضاء العزيمة ، وعزة النفس ما يدفع به عادة الطامعين ؟ ...  
ونتيجة هذا أن أصبح الشبان يرون أن سلاح العلم والفضل والنبل  
والشجاعة ، سلاح مفلول ، وأن الزاد الأقنع هو التملق والمداينة والرياء ...»  
ونجد في كتاب البدائع ، مقالا بعنوان «خطر يهدد الثقافة المصرية»  
تجلى فيه غيرته على الثقافة المصرية ودقائه عن اللغة العربية ، وهجومه  
على الحكومة التى منحت «شهادات كلية فكتوريا» قس الامتيازات  
الى تمتع بها الشهادات المصرية ، وعلق على الموضوع قائلا :

« سيتوجه في الغد القريب جدا سفراء الدول الأجنبية ؛ ليطالبوا  
لمدارسهم نفس الحقوق التي أعطيت » لكلية فكتوريا . وبومئذ تقف  
الحكومة المصرية بين نارين : نار الرفض ونار القبول ، فأُن رفضت كان  
معنى ذلك أنها حكومة متجيزة تختصر الانجليز بالطببات صدقا أو رياد ،  
وإن قبلت كان معنى ذلك أنها تصوب السهم طائفة إلى الثقافة المصرية . »

وهكذا يعضى في نقد هذا القرار مشبها خطأ ، وبطلانه ، طالباً الحكومة  
باتخاذ خطوات جريئة لإيقاف هذا التصرف الشاذ عند حده وحماية اللغة  
العربية من الأعباء الأجانب في « مصر » ، ومن كلامه في ذلك :

« فعلت الحكومة أن تشترط احترام اللغة العربية في تلك المدارس ،  
فيكون لها برنامج مماثل للبرامج المصرية ، وعليها أن تفرض أن يدرس  
التاريخ والجغرافيا وما يماثلهما من أنواع الثقافة باللغة العربية ، فأُن لم  
تفعل الحكومة - وأخشى أن تجبن - فستكون النتيجة قبح الثقافة المصرية  
وأن يكون شباب المستقبل موزعين في أهوائهم ومشاربهم وطبائعهم  
بين « متلجنز » و « متفرنس » إلى آخر ما سترمي بنا به الأقدار من نكبات  
الاحتلال . »

وفي مصر احتفال تقليدي اسمه « وفاة النيل » ويقام هذا الاحتفال  
عندما يفيض « النيل » ، وتتفق الحكومة على هذا الاحتفال مبالغ كبيرة .  
والاحتفال بوفاة النيل عادة قديمة لدى المصريين ، وقد كان القدماء منهم

في عهد «الفرعدين» يقدمون في الاحتفال عادة جميلة تلقى في النيل تقرباً إليه -  
«ويحضر هذا الاحتفال... كما يقول «زكى مبارك» - رئيس المحكمة  
الشرعية لتلاوة «الحجة الشرعية» ثم تطلق السهام النارية في الفضاء إلى  
منتصف الليل ، أمور أعجب من المعجب فالتيل يهدد البلاد بالدمار ، ومع  
ذلك يقام له احتفال تنفق فيه الحكومة ألوف الدنانير ،  
ويقول في ذلك نظماً :

أنهر يا كل الخيرات أكلا      يقوم لمدحه ليلا خطيب  
وقاضى الشرع يحضر في يديه      كتاب خطه خط غريب  
خرافات مخيفات وعهد      من الأوهام مرتعه خصب  
وعندما كان في العراق تلقى خطاباً من «كلية الآداب» بالجامعة المصرية  
جاء فيه «أن «دار الكتب المصرية» قررت منح هدايا لأوائل الناجحين  
في الدراسات النهائية للجامعة المصرية ، وترجو من الطالب إقادتها عن اسم  
وعنوان من يوكله بمصر في استلام الكتب الموضحة في الخطاب...»  
وكانت الهدية نسخة من ديوان «ميار» ونسخة من ديوان آخر  
ويعلق على هذه الهدية قائلاً :

«ولكم أن تصوروا مبلغ فرحى بهذه الجائزة حين تعرفون أن لى  
أبحاثاً عن أشعار هذين الشاعرين ، عرفها قراء مؤلفاتى منذ أكثر من عشرين  
سنة . فلم يبق إلا أن يمنحوني نسخة من كتاب «القراءة الرشيدة»

وهذه الصراحة جعلته مضرب الأمثال، وقد حياه الأستاذ محمد عبد الفتى  
حسن، بقصيدة قيعة بمناسبة ظهور كتابه عن «عقريه الشريف»، جاء فيها:  
وعرفت فيك من الصراحة موصفا      حظ المنافق منه كان جديدا  
نرى بألسنة المقال كأنما      ترى شواظا أو تصيب لهيبا  
زعموك في تلك الصراحة مخطئا      وأراك فيها يا «زكى» مصيبا  
ما النقد والإصلاح إلا جرأة      فيم الشجاعة لو تكون هيوبا؟..

## فخرنا

إن « زكى مبارك » نسيج وحده بين أدباء العرب المحدثين ، له أسلوب خاص فى الكتابة ، ومن أهم مميزات ذلك الأسلوب ، الثناء على نفسه ، ولا يخلو مقال من مقالاته من الثناء ، ولا يهاجم أدبيا إلا فضل نفسه عليه ، حتى أصبح معروفا عند جميع القراء أن « زكى مبارك » كثير الثناء على نفسه . حتى رأينا من يقول : إنه لا يقرأ كتبه بسبب هذا الثناء والإعلان عن نفسه ، وهذا لاشك قول فيه مبالغة وتسرع ؛ لأن الإنسان الذى يريد أن يكون رأيا عن أديب من الأدباء ، يجب أن يقرأ كتبه ليرى ما عنده من بضاعة ، وبعد ذلك له مطلق الحرية فى الحكم له أو عليه . أما أن ينصرف عن هذا الأديب لأنه سمع شيئا عنه ؛ - فذلك مالا يتفق والروح الأدبية ، التى يجب أن يتحل بها كل شاب مثقف ، رائده البحث العلمى الصحيح .

« زكى مبارك » لم يثن على نفسه إلا صادقا ، أى أنه لم يثن على نفسه اعتباطا ، وإنما يقرر حقيقة واقعة . والأدباء الذين تصدى لهم بالتقد كانوا يعترفون له بالإطلاع والفهم العميق ، وكان القراء يرون فى الثناء فتحا جديدا فى ميدان الأدب لم يسبقه إليه سابق . من ذلك أن « الأستاذ محمود غنيم » نشر فى « الرسالة » مقالا مرجها إليه يقول فيه :

« . . . فاجعل لنا يوما من نفسك على صفحات « الرسالة » تحدثنا فيه بالصرخة التي نعدما من أهم مقوماتك ، عن « زكي مبارك » ، كما يعرفه « زكي مبارك » ، شارحنا وجهتك في الحياة الأدبية التي نعتقد أنك تعيش فيها منفردا ، فأنت أجدر من يتحدث عن نوايا النفوس . . . » .

والقراء قبل أن يتكرر « زكي مبارك » هذا الأسلوب الجديد ، كانوا يرون الشعراء يصفون على أنفسهم أوصافا هي بعيدة عنهم كل البعد . وكانوا يضعون أنفسهم موضعاً هم براء منه — والصادقون في مدح أنفسهم قليلون — والشواهد كثيرة تأييد هذا القول ، ومن يتصفح دواوين الشعراء يجد مصداقاً لهذا الكلام . . .

وعندما طلع عليهم « زكي مبارك » بأسلوبه المبتكر ، سروابه وأخذهرا يمدون فيه بابا جديداً يتسم بالقوة . وجدوا أدبيا لا يقول عن نفسه إلا ما يرى فيها . . . رأوه ينقد نفسه بنفسه ، ويعلن عن نفسه إن صد عنه الناقدون ، ويحلل كتبه للقراء بتلك المقدمات الطويلة ، ولا تخلو إحداها من مدح أو ثناء .

وهذا لا يعني أنه لم يبالغ في الثناء على نفسه ، في بعض الأحيان ، وبخاصة في آياته الأخيرة ، كما نراه واضحا في ديوان « ألحان الخلود » ، ولكنه رغم هذا قد كان ناثو مقبولا لدى القراء ، وكانوا يرون فيه نمطا جديدا ، يستحق التقدير والاهتمام .

وتعترضنا في هذا البحث مشكلة ، وهي أن الشعراء إذا مدحوا بحق أو بغير حق فليس هناك أى اعتراض عليهم ، وإذا مدح الأدباء أقسمهم - ثرا - صبت عليهم الاعتراضات ، وفي الحقيقة أن الأدب لا يفرق بين الشعر والنثر ، وجيد النثر يجيد الشعر تماما ، فما الفرق بين شاعر يكيل المدح لنفسه ، وبين أديب تأثر يثني على نفسه بحق ، بأسلوب قبيح رائج له النفس ؛ كما رتاح للشعر الجيد ؟ ..

ما الفرق إن مدح « زكى مبارك » نفسه قائلا :

تفتنت في اغتيابي عصبة عجزت      عن درك مائله بالعلم والأدب  
قالوا غَرِيَّ تديد الفتك منطلق      إلى المآثم مغرَى بآبئة العنب  
إن صح ما زعموا لو الإلهك ما زددوا -      فكيف ألفت ما أبدعت من كتب ؟  
سبعون جزما كأزهار السماء بدت      كالشهب تنقض من بعدو من كتب  
في كل قطر لها برج تحسب به      وتأسر الخلق من عجم ومن عرب  
إن كان في وسعهم أن يبدعوا أدبا      يبقى على الدهر والأزمان والحقب  
فليصنعوا مثل صنعي وهو في حلل      من البدائع قد صيغت من الذهب

ما الفرق إن مدح نفسه بتلك الآيات ، وإن مدح نفسه بهذه الكلمات من مقدمة كتاب « الاسمار والاحاديث » :

« وأنا أعتقد بلا زهو ولا كبرياء أنى وصلت باللغة العربية ، إلى ما كانت تطمح إليه من البيان . أما أعتقد بلا استطالة ولا تزبد أنى خلقت

عذوبة الأسلوب في اللغة العربية ، وقد صار اليان عندى طبيعة أصيلة  
لا يعتبرها تكلف ولا افتعال ، وأعرف بالتأكيد أن الذى يقرأ مؤلفاتى  
ومقالاتى يشعر بأنه يرى الحياة وجها لوجه ويشهد صراع الأحلام  
والأوهام ، والآراء والأهواء ، والحقائق والأباطيل .

قللى يا أخى القارىء ما الفرق بين مدح الشعر ومدح النثر؟ .. وهل هناك  
غربة في المثالين اللذين مرابك منذ قليل؟ .. نعم منك غربة لأنحنى على اللبيب ،  
وهى أن الآيات فيها مبالغة على حين خلا النثر من تلك المبالغة . ومع هذا  
تبدو الآيات عادية لا تلفت النظر ، في ميزان النقد المتعارف بين الناس ،  
أما الثناء في النثر فمعقوت ومردود ، وإن شئتأ تحرى الحقيقة ، فالنثر هنا  
أصدق من الشعر في ميزان النقد الصحيح ! ...

وما رأيك يا أخى في هذا البيت « لزكى مبارك » :

أنا الأمد الضارى الذى تعرفونه ومن صولتى بعيا الزمان فيحنق  
أليس في هذا البيت مبالغة ؟ ... ومع ذلك لا يلتفت الناقدون  
إلى هذا الثناء لأن جميع الشعراء يثنون على أنفسهم : إن الشعراء يثنون  
على أنفسهم فلا يلتفتن النظر ، حتى « زكى مبارك » الشاعر لا يقول  
عنه التفاد شيئا إذا قال : « ومن صولتى بعيا الزمان فيحنق » ولكنهم  
يكيلون له اللوم ، ويعيرونه بالثناء على نفسه إن قال مخاطبا  
للقارىء :



وأنت مع ذلك تعرف أنى وقت لاعداء العروبة والإسلام بالمصاد ،  
فزقت أوهام الخوارج على العروبة والإسلام شرموز . ودحرت من  
سولك لهم أنفسهم أن يتطاولوا على ماضى الأمة العربية ، وكنت دليلك  
فى التعرف إلى مآثر العرب المشرقين والمغربين وعاديت من أجل الحق  
رجالا يضررون وينفعون ، ويقدمون ويؤخرون ، فكان اعتصامى بجبل  
الحق هو أقوى ما تدرعت به لائقاء مكاييد الناس ومكازة الزمان .

ومثال ثالث ، يقول « زكى مبارك » عن الشعر فى مصر :

قالوا ذوى الشعر فى مصر فقلت لهم      إني سأجعله من بعض خلاني  
ما ضاع من أنا راعيه وكالكه      بحارس أخضر العينين يقظان  
سأوقد الشعر فى الوادى وأعلنه      إن كان فى حاجة يوما لإعلان  
فجعل نفسه راعى الشعر وكالكه ، وأنه هو الذى سيوقد الشعر فى  
مصر بعد أن صوح روحه ، ويمر قارىء هذه الآيات عليها ، فلا تلفت  
نظره — إلا بمقدار ما يلفت نظره أى شاعر آخر ، ولكن القارىء يقف  
موقفا مغايرا عندما يقرأ هذه الكلمات « لزكى مبارك » نفسه عن الشعر أيضا :  
« أما بعد فأنا أرفع الراية الشعرية بقوة هى أخطر وأخل بما أطاق  
أكابر الشعراء فى اللغة العربية ، فليراحق من يريد إن كان يطيق ، وهيات  
ثم بهيات ..... »

وفى الواقع أن كلمته الثرية تشبه تلك الآيات فى الفخر ، ولكن

الناس ينظرون إلى نثر النثر بمنظار آخر ، ولو استقامت الموازين لما رأينا  
فرقا بين نثر النثر ونثر الشعر ، لأن الأدب الرفيع يسمو على كل اعتبار .  
وأورد « زكي مبارك » في هذا المعنى رأيا في كتابه « النثر الفني » ردا  
على قول « أبي هلال العسكري » :

« ومن صفات الشعر التي يختص بها دون غيره أن الإنسان إذا أراد  
مدح نفسه فأنشأ رسالة في ذلك ، أو عمل خطبة فيه جاء غاية القباحة ،  
وإن عمل في ذلك أبياتا من الشعر احتمل » .  
ورد « زكي مبارك » على هذا الكلام هو :

« وهذا كلام يحتمل النقص ، فإن مدح الرجل نفسه ، وإن جرى  
بجرى الدفاع والمناصرة ، صح وقوعه في النثر ، وشواهد ذلك كثيرة  
من خطب الخلفاء والولاة ورسائلهم فليست خطب « علي بن أبي طالب  
في جملتها إلا إشادة بشرفه وتنويهها بقربه من الرسول ... أما الفخر الذي  
يجرى بجرى الزهو والخيلاء فهو مردود في الشعر والنثر » .

« ولزكي مبارك » مقال بعنوان « كيف أثبتت على نفسي » موجه إلى  
صاحب « جريدة الدستور » ردا على مقال الأستاذ عبد الله حبيب ، الذي  
مر ذكره ، وبما جاء في ذلك المقال :

« أخى وصديقي : آحمدكم أن تثبتوا أني أثبتت على نفسي بنهر الحق  
آحمدكم أن تثبتوا أني كنت كاذبا فيما ادعيت من الفضل . آحمدكم أن

ثبتوا أنى لم أكن أهلا لثقتكم يوم كرمتمونى بفضل ما أبدعت فى التأليف...  
أتحدكم أن تثبتوا أنه مر يوم واحد بدون أن أدخلوا لى قلى وكتابى بصنع ساعات  
أسألوا بواخر المحيط تحدثكم أنى كتبت فوق متونها فصولا من  
كتاب «الثر الفنى» : أسألوا الصحراء الشامية تحدثكم أنى كتبت فصولا  
جيدة وأنا أعانى عذاب السفريين «دمشق» و«بغداد» . أسألوا اصحف «مصر»  
و« الشام » و« العراق » تحدثكم بأنى وصلت إلى جميع الاسماع فى الأقطار  
العربية آه... ثم... آه... من الابتلاء بالجحود... أمثلى يضطر إلى  
أن يقهر الناس على الاعتراف بأنه لم يثن على نفسه إلا لأنه يحس قيمة  
الابتلاء بالعقوق ؟ ...»

أرأيت يا أخى القارئ كيف يعرض هذا الموضوع بمزيد من القوة  
والصدق... ؟ أرأيت كيف يصوغ العبارات بشرقى ترتاح إليه  
النفس... ؟

وقد عالج «الاستاذ الزيات» هذه المسألة فقال :

«ومن أثر ذلك كان هذا الإعلان المستمر عن نفسه وعن عمله ، وهى  
صفة لا تتفق كثيرا مع وقار العلم وجلال الخلق ، ولكن آتية إليه من  
وراء الوعى ، على ظن أن الناس يشكرون عليه فضله ، وينفسون عليه  
مكانه . ولكن هذه الاعراض النفسية ستفى فيه وفى الناس ، ويبقى ذلك  
المجهود العلمى الضخم الذى قلعه إلى الأدب العربى فى شتى مناحيه ، شاهدا  
على صدق خدمته للأدب ورفيع مكانته فى النهضة... »

## في سبيل اللغة العربية

مر بنا في فصل سابق موقف « زكي مبارك » حيال حادث « كلية الحقوق »  
بيفداد ، وكيف استطاع هذا الأديب بما أوتي من قوة وحزم ، أن يقطع  
دابر الفتنة التي كادت تشعل بين بلدين عربيين شقيقين هما : « مصر »  
و « العراق » . وكيف استطاع أن يقهر الصحفيين الذين تصدوا لزيادة  
شقة الخلاف ، فرك في نفوس القراء العرب أطيب الأثر ، واستطاع أن  
يرمن أن الأديب المخضرم يستطيع أن يكون خير سفير لبلاده ،  
ويستطيع أن يخلد مجدا لوطنه بينما يعجز عن ذلك أمهر السياسيين .

والحديث عن العرب يدفعنا إلى الحديث عن لغة العرب ، وكان « زكي  
مبارك » ، ناهما المقدم وفارسها المجلي ، وقد كانت له مواقف محمودة المنفع  
عن اللغة العربية ، والسعي لرفع مستواها بين لغات العالم ، ومن كلماته  
في هذا الموضوع :

« ... : فإن اللغة العربية ظفرت في ماضيها بما لم تنظر به لغة من  
اللغات الحية ، فقد دخلت إليها العبقريات من كل جنس عن طريق الإسلام .  
وكان لها من الحظ ما لم تحظ بمثله الفرنسية أو الإنجليزية في العصر  
الحديث ، وذلك أن الفرنسية والإنجليزية على حقلهما من الرواج لم

يكتب بهما من الأجانب لإعداد ضئيل جدا ، أما اللغة العربية فتغللت في أقطار كثيرة أجنبية ثم حولت أولئك الأجانب عنها بفضل الإسلام إلى جنود مخلصين يكتبون بها ويؤلفون ويصنفون ، فكان من ذلك أن ظفرت اللغة العربية بكنوز غنية من عبقريات الأمم المختلفة .

أما الآداب العربية القديمة الزاهرة فقد كان « زكي مبارك » من أشد مناصريها ، وقد قامت مناظرة في الجامعة المصرية بين الأستاذ خليل مطران ، والدكتور « محمد حسين هيكل » وكان موضوعها : « هل يكفي الأدب العربي لتكوين الأديب ؟ » فكان رأى الأستاذ هيكل أن الأدب العربي لا يكفي وحده لتفاهة الأديب ، بينما رأى الأستاذ مطران ، أنه يكفي . وقد كان الدكتور « طه حسين » مناصرا « لهيكل » ، أما « زكي مبارك » فقد وقف في صف « مطران » معلنا أن الشاب يستطيع أن يكون أديبا ، دون أن يلم بالآداب الأجنبية وحيثه في ذلك : « أن الدكتور « طه حسين » والدكتور « هيكل » أديبان قبل أن يعرفا شيئا من اللغات الأجنبية » .

وفي مصر كاتب كبير لا يهتم كثيرا بالآداب العربية القديم ، وقد كانت بينهما خصومة أدبية ، وكان رده على ذلك الكاتب : أنه يهتم بالآداب الفرعونية وهو أقدم من الآداب العربية فالذي يجوز له أن يهتم بالآداب الفرعونية المروغة في القدم ، بينما يأخذ على غيره اهتمامه بالآداب العربية ، ويقول في ذلك :

« فكيف يلام رجل مثل إذا قصر عمره على درس الأدب العربي مع أنه أدب حتى لا يزال يسيطر على أذواق الناس في المشرق والمغرب ، وهو فوق ذلك يفسر غوامض النفس العربية التي تلقت الإسلام ، ونشرته في العالمين . . . » .

وفي هذه الأيام دعوة لترك الأدب العربي القديم ، وهذه الدعوة بحمل لواها بعض أدباء الشباب في البلاد العربية ، وهذه الدعوة فيها شيء كثير من المبالغة ، وقد رأينا من لا يعترف بالشعر القديم ، ويفضل عليه كلاما يسميه شعرا ، وهو ليس من الشعر في شيء ، وإنما هو كلام غريب ومسوخ مشوه من عدة آداب ، يعافه الطبع العربي .

والأدب العربي القديم يجب الاعتناء به ، لأنه هو الذي حفظ اللغة العربية بعد القرآن ، وهو الذي جعل للعرب مقام صدق بين الآداب العالمية في القديم والحديث . والتسكّر له بدعة أجنبية ، بل مؤامرة خطيرة لهدم الأدب العربي ، وطمس البنان العربي المشرق ، ويقول « زكي مبارك » : « إن الأدب القديم لن يظفر بالحياة إلا إن وجدت له هيئة حكومية تسترخص في سبيله الآلاف المؤلفة من الدنانير ، وتقرضه على الطلبة والاساتذة أيضا ، إل أن يخلق النوق الأدبي الذي يجب إلى الأفراد قيمة التضحية في هذه السبيل . . . » .

وعما يؤسف له أن نجد الكتب الأدبية تنشر هذه الأيام بصورة

مشومة ، ورائد ناشرها الريح الساذى... وبذلك يسيئون إلى الادب العربى القديم أسوأ الإساءة . أما « مصر » ، فبالرغم من اهتمامها بنشر روائع الادب العربى القديم إلا أن هذه الحركة تطلب المزيد من الجهود ، لإظهار الكتب الراقية فى حلل قشبية ترضى الاوساط المهتمة بالادب والثقافة .  
هأين الهيئة الحكومية التى تسترخى فى سبيل الادب الالوف المؤلفة من الدنانير ؟ ... أين الهيئة الحكومية التى تسهم ببعث الادب العربى القديم من جديد ، فتكون بذلك سبابة إلى المسكرات ؟ ...

أين الهيئة الحكومية التى تشجع أبنائها على الاهتمام بالادب العربى القديم ، ونشره فى الاوساط الأدبية ؟ ... أين الهيئة الحكومية التى سيخلدها الادب العربى على مر الزمان وكل العصور ؟ ...

أين الهيئة الحكومية التى ستحظى بهذه المذلة القيمة وتسجل لنفسها مجدا ، سيبقى ما بقى الليل والنهار ؟ ...

نأمل أن تكون هذه الهيئة الحكومية هى « حكومة الكويت » . .  
أجل نأمل أن تكون حكومة الكويت سبابة إلى الفضل ، توافقه إلى المجد . . . إن العالم العربى ينتظر من « الكويت » أعمالا جليلة لخدمة العرب والعروبة . . وهل هناك أجل وأسمى من نشر روائع الادب العربى ؟ ... هل هناك عز يعلو عن الادب والعلم ؟ ...  
إن المال متوفر — والمحمد لله على نعمائه — فلماذا لا تستغل

الحكومة هذه الفرصة الذهبية فتفوز بالمجد المؤثل ، بنشر المخطوطات العربية الموجودة في مكتبات العالم المختلفة ، في الشرق والغرب .

قد يبدو المشروع صعباً أول وهلة ، ولكنه يسهل عندما تتضافر الجهود ، ويستعان بالأكفاء من أدباء العرب في شتى البلاد العربية ، فلا تنقضى سنوات حتى نكون قد نشرنا أطيب ذخيرة في عالم الفكر ، ويكون مجد « الكويت » فوق كل مجد ، ونفوز « الكويت » بقصب السبق ، ويكون للكويت دوى على هائل في العالم أجمع .

فما رأى حكومة الكويت في هذا الاقتراح ؟ ... ما رأى المسؤولين في هذا المشروع الأدبي المثمر ؟ ... ما رأى أولياء الأمور بالكويت في هذه الخطوة العلمية المباركة التي ستسعد أبناء « الكويت » ، وتسعد أحفادهم على مر العصور ؟



## طموح وعمل متواصل

رأينا كيف عمل «زكي مبارك» المستحيل، للوصول إلى الهدف الذي كان يطمح إليه، وهو أن يكون في طليعة الكتاب العرب في العصر الحديث ورأينا كيف أثار في الأوساط الأدبية دويا هائلا، ما زال صدها يتردد في ميادين الأدب والتقد. ورأينا كيف دوخ الأدباء المعاصرين وأقضى مضاجعهم، فانفض من حوله أكثرهم، وقطعوا ما بينه وبينهم من صلات الود والصفاء، بسبب نقده القوي، وهجومه الحاد، على مؤلفاتهم وآثارهم الأدبية.

وكان إلى جانب هذا المجد الأدبي يطمح في مجد آخر ويسعى إلى هدف غير الهدف الذي بلغه، كان يهدف إلى بلوغ منصب من المناصب العالية في «وزارة المعارف»، كان يريد أن يكون عميدا لإحدى كليات الجامعة المصرية أو مفتشا عاما في الوزارة. ولكن المسؤولين ضنوا عليه بما يريد، وحالوا بينه وبين ما يطمح إليه. وكان يحز في نفسه أن يرى من هم دونه مرتبة وعلا، يتقدمون عليه ويحتلون هذه المناصب، وكان يسخر من المسؤولين على هذا التصرف الخاطيء..

ولم يكن المسؤولون يجهلون مكانته العلمية، وإطلاعه الواسع، وقوة في مادته واختصاصه، وكانوا يشيدون دائما بمقدرته ومزله الأدبية،

وفيه من قدموا له بعض كتبه ، وأثنوا عليه ثناء عاطرا ، حتى أن الدكتور « طه حسين » أستاذ وزميله وصديقه أثنى عليه وعلى كتابه « حب بن أبي ربيعة » عاطر الثناء ، ومع هذا فصله من التدريس بالجامعة كما مر بنا .

والسبب في وقوف المسؤولين في الوزارة منه هذا الموقف هو أنه كان نائرا ، ثورة جامحة ، على آثارهم الأدبية — ومنهم الدكتور « طه حسين » — وكان يشن عليهم الحملات بدون هوادة ، وكان يعتمد قسداً أسأذته استولين في الوزارة ولا يبالي بما تأتي به الأيام ، ولا ينهم بالتأخ والعواقب ، حتى أصبح أكثر المسؤولين خصوماً له ، ويقول في ذلك :

« وهؤلاء الخصوم يعرفون في سرائرهم أني من أهل الصدق ، ولكن الخصومة لها طابع سود ، وهي تحرف الكلم عن مواضعه ، بلاتهاب ولا استحياء . . . »

وهناك سبب آخر يحجم المسؤولين عن إعطائه أحد المناصب العالية في الجامعة ، وهو أسلوبه الماطفي الذي سارت بذكره الصحافة العربية أياما مسير . . . كانوا يرون أنه من غير اللائق أن يتغنى بالحب والجمال أستاذ كبير في الجامعة وأديب شهير يوجه الحركة الأدبية .

ولو كان هذا الأديب في الغرب ربما تساهل معه المسؤولون ؛ لأن

التغنى بالحلب والجمال من مميزات الشعراء ، و مزكى مبارك ، شاعر قبل أن  
يؤلف الكتب الضخمة ، في الأدب والفلسفة . ولكن اليتيمات المحافظة في  
الشرق لم تألف هذا الأسلوب المبكر الذي جاء به هذا الأديب ، فكان  
إبعاده عن الجامعة ، وتحاشي تعيينه في مناصبها العالية ، - نتيجة لذلك  
الأسلوب الغريب .

وعندما وجدنا ثولين يهنون عليه بما يريد أخذها منهم في الصحف  
والمجلات ، منهما إياهم بالجهل وسوء التدبير ، وعدم القدرة على تصريف  
الأمور . فكان بعضهم يتحاشى الاصطدام به فيسكت ، وكان بعضهم  
يحاسبه حسابا عسيرا فيه قسوة وانتقام . . .

وقد تعرض للفصل من وظيفته بالتفتيش . هكذا نجد مقتد وفق في الأولى  
وأخفق في الثانية . وفق في أن يكون أديبا كبيرا في الرعيل الأول من  
أدباء العرب المعاصرين ، وأخفق في أن يكون عميدا لإحدى كليات  
الجامعة المصرية أو مفتشا عاما بوزارة المعارف . . .

ومن علامات طموحه أنه كان يحفظ آلاف الآيات من الشعر ،  
وعندما كان الدكتور « طه حسين » يلقي إحدى محاضراته في الجامعة  
المصرية صرح بأن « أساتذة الأدب في مصر ليس فيهم من قرأ ديوانين من  
الشعر العربي قراءة صحيحة » فرد عليه « زكى مبارك » قائلا :

استغنى يا دكتور - الله يهديك - لأنى أحفظ عن ظهر قلب

ثلاثين ألف بيت من الشعر ، وأستطيع إنشاءها بعد مراجعة صغيرة .  
فأجيب الدكتور « طه حسين » : « أنا أقصد أساتذة الجامعة » .  
وقد سأله بعض أصدقائه عن المكان الذى يسهر فيه ، ويقصدون  
المكان الذى يقضى فيه أوقات الفراغ ، وقد فاتهم أن هذا الأديب الذى  
يتورع عن السهر فى القهوات الموبوءة التى تقهّب وقت الأديب ،  
ولا تنيله غير الحسرة والندامة . كانوا يتصورون أنه سيجيهم بأنه يسهر  
فى القهوات . حيث يسهر فيها الشباب الذين لا يقيمون وزنا للوقت ،  
وبضيقون به ولا يدرون كيف يتصرفون به ، وكيف يقصونه فيكونون  
عيالا على المجتمع .

كانوا يتصورون أنه سيدعوم إلى قهوة يقضون فيها الوقت ، بين  
سمر رخيص ولهو غامر ، ونكات بذئنة ، يضيق بها الكريه ويغافها الأحرار  
من الشباب ، ولكنه يرد عليهم قائلا :

« أين أمهر ؟ .. أنا أمهر فى بيتى حيث آنس بوحشة الليل ، فقد  
ضجرت من إخوان الزمان ، وعادت الوحدة أحب إلى نفسى من محبة  
من يلبسون ثوبا للمحضر وثوبا للغيب ... »

بهذه العبارة القوية يجيب سائليه عن مكان سهره ، وهذا جواب  
كل شخص حر ، يترفع عن صنائر الأمور ، ويغاف السهر فى القهوات  
الموبوءة .

إن الشاب المصري يجب أن يستغل كل دقيقة من دقائق حياته ليفيد منها ، ويقيد المجتمع وهل هناك مكان يفيد منه المرء في السهر غير بيته ، حين يأنس بوحشة الليل كما يقول « زكى مبارك » ، وكما يقول المنطق الصحيح ؟ . . .

لقد كانت حياته كفاحا متواصلا في سبيل الأدب والعلم وكان يحبس نفسه في غرفته عدة أيام . لكي يستطيع النجاح في مهمته الأدبية . وقد كان عذاؤه غدا . بسيطا ، وكان متفوق الشأى هو الأثير لديه في تلك الفترات العصية . وعندما كان في « بغداد » كان يكتب في الأسبوع تسعين صفحة ويعمل أكثر من خمس عشرة ساعة ، فاستطاع أن يؤلف ، خلال تسعة أشهر . سبعة مجلدات إلى جانب واجباته في « دار المعلمين العالية » ،

وهل كانت حياته منذ بدنها إلّا تضالا مستمرا في سبيل العلم ؟ . . . وهل كانت خصوماته الأدبية إلّا دليلا على طموحه وعمله المتواصل ، وكفاحه في سبيل الدرجات العلمية ؟ . أليس يرمانا على صبره العظيم على مكاره السهر ومضايقات البحث العلمي ، والانصراف عن شئون الحياة الأخرى ؟ . . .

إن حياته كانت موزعة بين التدريس والنقد والبحث العلمي ، لقد أكره نفسه على العمل المتواصل حتى أثبت بطلان آراء المستشرقين في

الادب العربي القديم . وصح كثيرا من المفاهيم الخاطئة الى كات متعارفة بين الناس . وقد قضى فترة طويلة في قراءة كتاب « الائم » للإمام « الشافعي » ، فانضج له أنه ليس من تأليف « الشافعي » وإنما هو من تأليف « البويطي » ، وقد تصرف فيه « الربيع بن سليمان » ، وقد نشر هذا الرأي في كتاب اسمه « تحقيق نسب كتاب الائم » .

وكتبه التي أريت على الثلاثين مجلدا شهادة صادقة على عمله المتواصل وطموحه العظيم . وأكثر هذه الكتب كتب علمية ، تستند على التحقيق العلمي الدقيق ، فقد ألف « النثر الفنى » في سبع سنوات ، وألف « التصوف الإسلامى » في تسع سنوات . ومعنى هذا أنه استطاع أن يقهر النفس على الصبر الطويل ، والعمل الشاق سنوات طويلة ، في تأليف كتابين هما من خير كتبه ، ومن المعروف أن الكاتب إذا مل من كتابة البحث لم يرجع له ثانية ويتناول موضوعا آخر ، إلا إذا كان هذا الكاتب جبل على الصبر والكفاح العلمي الشاق

ومن أعماله الأدبية التي تذكر فتشكر ، واستفاد منها آلاف من طلاب التوجيهية في مصر بصفة خاصة ، وآلاف من طلاب الأدب بصفة عامة ، هي الأبحاث التحليلية التي عرضها في « مجلة الرسالة » ، وقد كانت وزارة المعارف تقرر هذه الكتب على طلاب التوجيهية ثم تعقد لهم مسابقة ، والطلاب المبرزون في معرفة محتويات هذه الكتب ، تمنحهم الوزارة جوائز

تشجيعاً لهم على البحث والقراءة المفيدة :

وكانت طريقته في عرض الكتاب طريقة شائعة تمهد للطلبة قراءة الكتاب بشوق ورغبة . كان يذكر نبذة من المؤلف لكي يعرف الطالب مكانته الأدبية في المجتمع ثم يعرض فصول الكتاب ، والنقاط المهمة التي يجب أن يفيد منها الطالب ، وقد صرح كثير من الطلبة بأن تلك الأبحاث كانت تساعدهم على الفوز في المسابقة .

وأهم تلك الكتب التي عرضها وحللها في « مجلة الرسالة » هي : « حديث عيسى بن هشام للويلحي » ، « المختار للبشرى » ، « مطالعات في الكتب للعقاد » ، « إبراهيم الكاتب للمازني » ، « والشوقيات » ، « ديوان صبري » ، « ديوان حافظ » ، « وفيض الخاطر لأحمد أمين » ، « تحرير المرأة لقاسم أمين » ، « الأيام لطلح حسين » ، « وحى الرسالة للزيات » ، « نداما للمجهول لمحمود تيمور » ، « معرض الآراء الحديثة ترجمة محمد رفعت » ، « ديوان البارودي » ، « الأجنحة المتكسرة لجبران » ، « ديوان البهازمير » ، « ديوان علم الدين المحيوي » ، « أخبار أبي تمام للصولي » ، « وفي صحراء ليبيا لأحمد حسنين » ، « أهل الكهف لتوفيق الحكيم » ، « والمنتجات للطنى السيد » ، « والأخلاق عند الفزالي لركي مبارك » .

وما زالت طائفة كبيرة من آثاره موزعة في الصحف والمجلات ، وهي تكون مجموعات أدبية طريفة جديرة بالقراءة والإطلاع ولست أدري

منى تجمع هذه الآثار الأدبية ؛ لكي تحفظ من الضياع ، ويستفيد منها القراء في شتى ديار العرب ، كما استفادوا من كتبه الى صدرت في حياته ، وكانت لبنات صالحات في كيان النهضة الادبية الحديثة .

ومن موضوعاته الممتعة « الحديث ذو شجون » . « لقد أبداع » زكي مبارك في هذه الموضوعات وأطرب ... لقد كانت هذه الموضوعات كالواحة الغناء ، وفيها أخبار أدبية ، وفيها تعقيبات مبهجة . وفيها نقد يقسو ويلين ، حسب إرادة هذا الناقد الثائر وفيها خاطرات عاطفية ترتاح النفس لقراءتها وفيها شيء كثير من الطراقة واليان المشرق . كانت إحدى هذه الخاطرات تصل أحيانا إلى صفحات من المجلة ، وكانت أحيانا لا تتجاوز بضعة سطور وقد كان القلم ينبو أحيانا فيسطر خاطرات تخالف أخواتها في الجودة والإتقان والإبداع ، ولكنهما من القلة بحيث تنزائل أمام الفيض الزاخر من الصفحات الصادقات .

وإلى جانب التأليف اشترك في شرح وتحقيق الكتب الأدبية ؛ فقد شرح وحقق كتاب « زهر الآداب » في أربعة أجزاء ، وشرح وحقق الجزء الأول من كتاب « الكامل » للبرد ، وملزمتين من الجزء الثاني ، وأكمل الشرح الأستاذ أحمد محمد شاكر . وشرح كتب « الرسالة العنود » ومع الشرح بحث مفصل باللغة الفرنسية عن فن الإنشاء في القرن الثالث الهجري .



## كلمة في الأسلوب

«لوكي مبارك» أسلوب فريد في الكتابة ، له دياجة مشرقة ، وتعبير واضح . وكل من قرأ كتبه يدين هذه الحقيقة ، وقد كان هذا الأسلوب أهم عامل في إقبال القراء على كتاباته ، ذلك الإقبال العظيم ، ومقالاته التي كان ينشرها في الرسالة بأضاء مستعار كانت تدل عليه ، وكان القراء يتعرفون على روحه الوثابة بين السطور .

اكتسب «زكي مبارك» هذا الأسلوب من عدة مصادر ، الأول : تمكنه من قواعد اللغة العربية تمكنا قويا بفضل السنوات التي قضاه في «الأزهر» ، وبما لا ريب فيه أن قوة الكاتب في اللغة ضرورية لثقافته ، وبدونها لا يستطيع أن يجاري حملة الأقلام ، ويتمكن بواسطتها أن يسمو بأسلوبه عن الإسفاف والانتحال والركاكه ، التي نجد في أساليب الكتاب الآخرين على اللغة العربية ، والذين يحاولون التخلص من قواعد

وأروى هنا بهذه المناسبة مثالين اثنين حول تمكن الكاتب من اللغة العربية وقواعدها وبالعكس . المثال الأول : قرأته في «مجلة الرسالة» منذ أكثر من عشرين سنوات ، فقد نشر أحد الكتاب مقالا ، فعبت «المجلة» بياضه : لو أن حظ الكاتب من اللغة العربية وقواعدها كان موفورا

لتجنب كثير من مواقع الزلل التي وقع فيها، ولكن مقاله ناجحاً كل النجاح والمثال الثاني قرأته منذ سنة في مجلة أدبية تصدر في القاهرة ، فقد أرسل أحد الكتاب مقالا للنشر فكان تعقيب المجلة بما معناه : أن تمكن الكاتب من اللغة العربية وقواعدها جعل المقال ينحصر كثيراً من فائدته الأدبية .

فواجباً من صنع الأيام ... كان رؤساء التحرير في السابق يحثون القراء على المزيد من الاطلاع في اللغة وقواعدها ، فأصبحوا في هذه الأيام يحثونهم على التحلل من اللغة وقواعدها ...

ومهما يكن الأمر فإن قوة الكاتب في اللغة وقواعدها ضرورية جداً ، وقد ذكر هذا المعنى الدكتور « طه حسين » في أحد كتبه الحديثة وهو كتاب « خصام ونقد »

والمصدر الثاني في تكوين أسلوب « زكي مبارك » حفظه القرآن الكريم والأحاديث النبوية ، وآلاف الآيات من الشعر العربي . أما اقتباس الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة ، فهو كثير جداً في مؤلفاته ومقالاته ، وهو يجيد الاقتباس إجادة عظيمة ، وقد أصبح مضرب المثل بين القراء بحسن اختياره لمواقع الآيات التي يستعملها في كلامه . وأما حفظه الشعر فقد جعله متمكناً من صوغ التلميحات الجميلة التي لا تنفوخه أثناء الكتابة ، وأصبحت أداة طيعة على سنان قلبه . قراءه

يستشهد كثيرا بالشعر ، ونراه يضي على تلك التميزات مسحة من الجمال  
فظهر أبداع مما كانت .

ويهم زكي مبارك ، بالشعر الجزل ذي النغمة الموسيقية وقد رأينا كيف  
يوصي القارئ بقراءة دواوين « البحري » ، و « الشريف » و « شوقي » ،  
لكي يستمتع بالدياجة الشعرية المشرقة ، واهتمامه بهذا الشعر - خاصة -  
جمل لأسلوبه هذه الميزة المعروفة .

والمصدر الثالث الذي ساعده على ابتكار هذا الأسلوب الجميل هو  
اعترافه من آداب اللغة الفرنسية فاستطاع أن يخلق عذوبة الأسلوب في  
اللغة العربية نتيجة لهذا التمازج بين آداب اللغتين . ويقول « الزيات »  
عنه :

« وكان رحمه الله من المخضرمين المخلصين الذين ربطوا الجديد بالقديم ،  
ووصلوا الشرق بالغرب » ، وكان لهذه الطبقة الفضل العظيم على النهضة  
الأدبية بما وطلدوا من أساس ، وأقاموا من قواعد ، وحققوا من توازن ،  
وبهذه الميزة كان للفقيد الكريم نصيب في بناء مجد الرسالة حيناً من  
الدهر » .

واستطاع « زكي مبارك » أن يجعل من النثر أداة للنزل والتشبيب ،  
بينما كان هذا الفن مقصوراً على الشعر فقط . والتشبيب المبثوث في كتاباته  
يطرب النفس كما يفعل الشعر تماماً . حتى قال « الأستاذ على الجارم » :

.. ولما جئناكم ذكرى مبارك، فمناجيدنا - من قل الغزل والتشبيب من الشعر  
إلى النثر ..

«والأستاذ الجارم» كان شاعرا مجيدا يعرف مواطن الجمال في  
الشعر، وقد بهره مارأى من أسلوب «زكى مبارك» فصرح بذلك الكلام  
وهو يعني ما يقول.

كان أسلوب «زكى مبارك» في أول حياته الأدبية أسلوبا مسجوعا،  
يعتمد على الزخرف اللغوي، وينحرف فيه منحنى الأدب القديم في المصور  
الإسلامية الأولى، والشواهد كثيرة في كتاب «حب ابن ربيعة»، و«كتاب  
البدائع»، ولكنه بعد أن اطلع على أساليب الكتاب المحدثين، وبعد أن  
اقترب من آداب اللغة الفرنسية، وبعد أن أخذ يطيل النظر في الآداب  
العالمية؛ - اتضح له أن أسلوبه لا يتمشى مع روح العصر، فترك النفس  
على مجيئها، وأطلق لقلبه العنان. مطيعا لطبعه مستجيبا لثقافته الجديدة التي  
سمت بأسلوبه إلى الجودة والكمال.

وكان مفتونا في صدر شبابه بأساليب «بديع الزمان»، و«الخوارزمي»  
و«الصابي»، و«ابن العميد» وكان يحفظ عن ظهر قلب: «مقامات الحريري»  
و«نهج البلاغة»، وكثيرا من آثار «ابن عباد» وغيره من أدباء الصنعة.  
وقد كان معجبا بكتاب نهج البلاغة وفي هذه القطعة تقليد واضح  
لأهل لب «الإمام علي»، قال بغنوان «الأمم الضائع»، في كتاب البدائع:

« فإليت شعري من أوم ؟ ... أأوم قسى على أن لم أتحق في بركم  
أهل وإخواني : فأسير حيث سرتهم ، وأقيم حيث أقيم . أم أومكم على  
أن تركتموني وحيدا وآثرتم وطنكم وأهلكم ، ولم تبالوا بمن خلفتموه  
طريح حزنه وأسير همه ؟ . أم أوم قوما جعلتهم منكم بدلا فكانوا شربدا ،  
وانخذتهم من بعدكم ذخرا فكانوا كالهباء ، ورجوتهم حسنا أتق به الدم  
الحائن ، والزمن الجائر ، فأذا هم أذل من قراد بمنسم ، وإذا المتفني ظلم  
والراجي برهم ، يطعم في غير مطعم ، ويلجأ إلى شرور » .

وهذا الأسلوب يشبه أسلوب خطب « علي بن أبي طالب » ، في ذم  
أصحابه وتوبيخهم ، وهي واردة في كتاب « نهج البلاغة » بكثرة .

وقد تنكر لهذا الأسلوب بعد ذلك بكتابات اللاحقة ، فبعد أن كان  
يستعمل العبارات القديمة أصبح يكتب مثل هذه الكلمات التي تسيل رقة  
وعذوبة ، فتطرب القاري ، وتجعله أمام ثرائف رائع :

« أنا أشرب المر من عصير الحياة : لأحيله على لسان القلم إلى شراب

سائق للشاربين .

لو شرب الصخر من رحيق الوجود بعض ما شرب بعد التحول إلى أوتار  
قلوب ، فكيف أصحت والدنيا كلها من حولي تتأرجح بأريج الأزهار والرياحين  
ولي قلب يتشوف إلى أفنان الجمال تشرف الشمس إلى أنداء الصباح ... ،  
وبعد أن كان القراء يقرءون له مثل هذا الكلام :

«وما قيمة الليل إن لم تظلي في الحب ظلماؤه؟... وما قيمة البدر  
إن لم يذكرني بالثغر لآلؤه؟... وما جمال الأغصان إن لم تهزني إلى ضم  
القدود؟... وما حسن الأزهار إن لم تشقني إلى لثم الحدود؟...»

أصبحوا من المفتونين بأسلوبه الجديد الذي يقول فيه :

«... ولكن حدثوني كيف يكون شعور الروح ، روح الجندي  
المعروف لا المجهول ، حين يمر الناس على قبره ، فلا تلوح لهم من وجهه  
صورة ، ولا يعترضهم من روحه مثال ؟...»

كيف يكون شعور الروح ، روح القائد المغوار الذي يمر الناس على  
قبره ، فلا يذكرون كيف صارع الثواب و صاول الخطوب ؟...  
حدثوني كيف يكون شعور ذلك الروح ، وقد كان في دنياه أرق من  
الزهر ، وأقى من الزمان ؟...

ولو كان ذلك الروح يعرف أن عظامه دفنت في أرض موات ههنا  
عليه خطب النسيان ؟...

ولكنه يعرف أن عظامه دفنت في أرض تخرج أطيب الثمرات ،  
وتحتال بمن يمشی فوقها من أقطاب الرجال ، كيف يكون شعور ذلك  
الروح في تلك الأرض : الروح الذي اسمه « الشريف الرضي » في الوطن  
الذي اسمه « العراق » .

وهناك مصدر رابع كون أسلوبه الجديد وهو استمداده الفطري .

وقله الناجز بالحب ، ونقسه الشاعرية الى تحس معاني الجمال . فهو يستقي أسلوبه من نبع وقرق في أعماق نفسه ، وكم في نفسه من كنوز مليئة بالأخيلة والصور ، فتظهر واضحة على من قلبه السبال .

وهذا الأسلوب الوجداني ، يتقلب أحيانا على أسلوبه العلمي في البحث والتحقيق . حتى أن أساتذته في « باريس » نبهوه إلى هذا المنحى في أسلوبه ، فاعتذر عنه أستاذه « ما سينيون » قائلا : « إنه شاعر والشعراء لا يستطيعون الفرار من نزواتهم ... »

ومهما يكن من شيء فإن « زكي مبارك » صاحب أسلوب في الأدب العربي الحديث ، وأسلوبه هذا جعله محبوبا من القراء ، ففيه رقة وعذوبة وسلاسة ، تشبه لغة الشعر ، وأصبح أسلوبه معروفا بين القراء بأشراقه وحسن بيانه ، ونرى أثر أسلوبه واضحا في كتابات الشباب الذين تأثروا بأدبه وطريقته في الكتابة !

وفي أيامه الأخيرة نال أسلوبه ما نال أدبه من إهمال وتفريط ، وأخذ القراء يحسون نواحي الضعف في ذلك الأسلوب ؛ لأنه كان يكتب في صحف لا تحفل بالأدب الرفيع والأسلوب الجميل ، فقد فقد بعض خصائص من أسلوبه الذي اشتهر به بين القراء .

## حياة عاطفية

تفى «زكى مبارك» بالحب والجمال في كثير من كتبه ، وأنشأ المقالات الطوال ، في الغزل وللتشبيب ، وبين مؤلفاته بضعة كتب خصصها لرسائل الحب وأخبار الغرام ، وذكر فيها كثيرا من خلجات النفس ونزوات الوجدان ، ومن هذه الكتب «ليلة المريضة في العراق» و«مدامع العشاق» و«العشاق الثلاثة» و«ديوان الحان الخلود» وهو يضم بين صفحاته وأفراس قصائد الحب والجمال .

فالسؤال في ذلك ؟... وهل «زكى مبارك» من العشاق المعدودين حتى يشغل وقته في أخبار الملاح ، وتصيد قصص العاشقين ، وتسطيع ما في نفسه من لوعة وأنين ؟...

في كتابي «في الأدب والحياة» فصول عن «زكى مبارك» وقد حلت أخباره في الحب تحليلا بنأى «زكى مبارك» عن العشق والعشاق ؛ لعلني أنه مرب كبير ، وأستاذ قدير من أساتذة الجامعة ، وأديب مشهور من أدياب الطليعة ، فليس من المعقول أن تكون أخباره في الحب صحيحة ومعقولة ، وقلت آنذاك : إن غرامه الذي يحمده القارئ منبثا في شعره وثره ، ماهو إلا غرام المحمد ، ولا شيء غير المحمد . وما «ليلي» التي يعنينا في كتبه سوى



«الفة العربية التي عشتها» زكى مبارك، فأصبح أمير العاشقين .

فهل كنت مصيباً في قولى ؟... إن مطالعاً في كتبه مرة أخرى  
دلتنى على أن هناك سرّاً يكن وراء هذه الأخبار الكثيرة عن جبه وغرله  
فما هو ذلك السر ؟...

ذكرنا في الفصل الأول «ستريس» أنه أحب فتاة صغيرة في مثل سنه  
أنساء الطفولة البريئة ، فانطبع هذا الحب في نفسه كل الانطباع ، وعندما  
استطاع أن ينظم الشعر أخذ يتغنى بحبها وجمالها . ولكن المنية كانت لها  
بالمصاد فطواها الردى في ريق العمر وجر الشباب ، فراه يهديها ديوانه  
الأول بهذه العبارات المشبوية .

« إلى تلك الفتاة التي خلق لها القلب أول خلقة : والتي قلت فيها أول  
قصيدة ، وسكنت عليها أول دعة . إلى تلك الفتاة المنسية التي تنام في قبر  
مجهول تحت سما . «ستريس» ... إلى بقاياك في التراب يا فاتحة الأمانى  
وغيابة الآمال . إليك — يا كل ما كنت أهلك في مهلح الصبا ومفجر  
الشباب — أقدم هذا الديوان :

وأقسم ما قدمت إلا أضالئى يمزقها جزنى وينثرها وحدى  
فلا تحببني بعد أن جئتك الليل - تخونت ما بينى وبينك من عهد .  
إذن لغرائبه أساس ولحبه نصيب كبير من الصحة ، واعتقادي  
السابق تنصه الحقائق الناتجة : لا بد أحب قبل أن يكون أستاذاً في الجامعة

وتنزل قبل أن يكون من المربين ، وملا الدنيا بأحاديث الغرام قبل أن يصبح من كبار الأدباء ، وليس التفتى بالجمال مما يحيط من قيمة المرء ولكن طبيعة البيئة التي عاش فيها كانت تنكر على من في مثل مكانته العلمية أن يؤلف كتباً في الحب وقصص المحبين . وقد وجهت إليه صحبات الاستنكار ، وعبارات التأنيب القاسية عندما أخذ ينشر رسائل « مدامع العشاق » وتناولته الأقلام بالقذ والتشريح ، لتناوله موضوعات عربية عن الجو الأدبي ، وكلها عن الحب والمحبين ، والغرام وأهل الغرام .

ولكنه لم يسكت عن الناقدين ، بل رد عليهم بهذه الكلمات :

« في مصر قوم لا يعرفون من الجلد غير الفطوسة والكبرياء ، والكاتب الجاد في نظرهم هو الرجل السليط الذي يخيل إليه كلما كتب : أنه قسيس في كنيسة حافلة ، أو خطيب في مسجد جامع ، فهو مستول عن سرد الرذائل والمنكرات ، فأما الكاتب المقتون بما أودع الله هذا العالم من روائع الحسن ، وبدائع الجمال ، فهو في رأيهم كاتب ماجن خليع !!!... »

ولا أدري بماذا يجب هؤلاء لو سألتهم : من خلق هذه الصور الجيلة التي أطارت ألباب الشعراء ؟... وصيرتهم في كل واد ييمون ؟... أترام يقولون : إنها من خلق الله ، أم من خلق الشيطان ؟ . فأذا كانت من خلق الله ، فلم ينسكروا علينا أن نتنقى بضمنه البديع ؟... وإن كانت

من خلق الشيطان : فلم لا يمحون الحسن من وجوه الحسان ، لأنه من عمل  
 الشيطان الرجيم ؟ ... آمنت بالله وكفرت بالملم من منطق مقلوب ...  
 وراح يرد هجاتهم ، ويمضى في طريقه للوصول إلى الهدف الذى  
 رسمه لنفسه ، وهو نشر هذا النوع من الأدب بين سائر الفنون الأدبية ،  
 بالشعر والنثر بعد أن كان ميدان الغزل والتشبيب مقصورا على الشعر .  
 وبما لا ريب فيه أن الشعر ميدان محدود ، لا يستطيع فيه الشاعر أن يفرغ  
 كل ما فى نفسه فى القصائد والمقطوعات . وذلك للمراقيل التى يواجهها ناظم  
 الشعر ، أما ميدان النثر فهو فسيح الجنبات ، متراعى الأطراف ، يستطيع  
 الناثر أن يشرق ويفرب فى إظهار دقائق الحسز ومفان الجمال .  
 والنثر العادى غير مجد لهذا النوع من الأدب ، بل يجب أن يكون  
 النثر فنيا يجارى أسلوب الشعر فى هذه الأغراض ، ولا مرأ أن أسلوب  
 « زكى مبارك » فى هذا الباب كان غاية الغايات ، ومنتهى الرغبات .

وكان يرى أن الحديث عن الحب وإذاعته بجمرة وصراحة ، باب إلى  
 المجد ، ومن يقتضح بالحب قائمه خالد مع الزمن خلود الأيام . كان هذا  
 اعتقاده فلم يسأل بصيحات الاستنكار التى وجهت إليه منذ مطلع شبابه  
 ومضى فى سبيله ، مرفوع الرأس ، ثابت الجنان . وكان يرجع نجاح شعراء  
 الحب والجمال فى العصور الأدبية الأولى إلى صحة قلوب وعقول أهل

ذلك البصر ، فماش بينهم أولئك الشعراء ، فتقل أخبارهم في البلاد بدون أن يتعرضوا إلى اللوم والتأريب .

وفي كتابه عن العشاق الثلاثة : « كثير » ، « جميل » ، « والعباس بن الأحنف » ، ذكر عن حبهم وخلودهم ، ويقول فيهم :

لقد طالب لهم أن يفتضحوا بالحب ، وأن يحملوه نصيبهم من المجد ، وكان ذلك لأنهم نشأوا في أيام كان أهلها أصحاب العقول والقلوب ، فأفصحوا عن سرارهم بتصریح الواقع الآمن . لا بتليح المريب الميوب .

« والحق أن العرب في شباب زمانهم كانوا يرون للحب قدسية ، وهذا هو السر في التقليد الذي كان يوجب بدء القصائد بالنسيب ، وما كان ذلك التقليد إلا استجابة لدعوة روحية لا توجه إلا إلى أهل الصدق ، وهي الدعوة إلى الشعور بما في الوجود من أطايب الجمال » .

ويقصد « زكي مبارك » ، من هذا ، الدفاع عن طريقته في الحب وأخبار المحبين ، والدفاع عن حبه المشبوب الذي طالب له أن يفتضح به في كثير من كتاباته وعدد من كتبه .

إن حب « زكي مبارك » ، حب صادق غير مصطنع والأدلة على ذلك كثيرة ، ومن يستطيع أهيب مهما أوتي من قوة البيان ، وإشراق اليباجة أن ينظم عشرات القصائد في التنقي بالحب والجمال ، وهو غالي البال من

الحب ؟ . هل يستطيع هذا الأديب أن ينفخ في تلك الأشعار من روحه فيحيلها إلى قصيد ناطق يهز المشاعر ويستهوئ الألباب ؟ ...

هل يستطيع شاعر أن يشد ويمثل هذه الآيات وهو يصطنع الحب ؟ :

أسلمتموني لدهري بعد ما بليت      من قسوة لصد والتبريح أحشائي  
يا وبيع نفسي أنفسوني وأذكركم      مفرح الجفن في صبح وإساء  
إن الذين بأمر الحب قد ملكوا      لم يتقوا الحب في ضرى وإفئائي  
لم يدنى الشوق يوما من منازلهم      إلا تولوا من الأيام إقصائي  
كم رحلت أحمل آمالي لحيمهم      وعدت أحمل آلامي وأرزائي  
يا لوعة القلب لا شكواى نافعة      ولا بكاء يشاف من ضرائي  
أبيت أئذب عهدا مرطيه      كلمحة البرق في أعطاف ظلياء  
يا من يمز علينا أن نجازيهم      صدا بصد وإغضاء بإغضاء  
لو ترحون وصائم شيقا كلفا      ألقى جفاكم عليه ألف بأساء

هل يستطيع كاتب أن يسطر هذه الكلمات وهو بعيد عن الحب ؟ :

هوى « جميل » عند « بثينة » ، وهوى « كثير » عند « عزة » ، وهوى  
« العباس » عند « فوز » ، فأين هوى ؟ .. وما هو الاسم الجميل الذى  
أحبه بحجاب هذا الكلام ؟ ... هؤلاء الموحدون فى الحب لن يكونوا  
« أصدق منى » ولن نرى الدنيا — لو تحولت إلى فردوس — عاشقا أصدق منى ،  
ولن أرى أكرم منك يا تلك الروح الغالية . ولا أعذب ولا اللطف .

وإن توهمت أن الصدود من جنود الجبال ، . . .  
هؤلاء الموحدون في الحب يتكلمون باسمي ، على بعد الزمان  
والمكان ، فأنا وأنت أول صوت يناغى ضمير الوجود .  
افرقى هذا الكتاب ، يا تلك الروح ، وتنامى أننا تلاقينا لحظة من  
زمان ، لتذوق طعم النوم لحظة من زمان ! ..

هذا الكتاب آخر العهد بالعتاب ، وآه ثم آه من توديع العتاب ،  
إذن حب « زكي مبارك » حب صادق منبعث من أعماق أعماقه ،  
والشواهد كثيرة ، وإن شئتأ تحرى الحقيقة لقلنا إن شره أصدق من شعره  
في اللوعة والحنين ، وإن دلائل الحب الصادق تتجلى في كتاباته الوجدانية ،  
أكثر مما تتجلى في أشعاره . ومن يوازن بين شعره وشره تتضح له هذه  
الحقيقة بأجلى مظاهرها .

ولكن أى نوع من الحب عاناه « زكي مبارك » فأصبح خفاق  
الفؤاد ، مسهد القلب ، يصوغ قوافيه وألحانه في الشكوى والآهين ؟ . . .  
أى حب هذا الذى جعله معذبا مسهدا ، وأحاله إلى شاعر حساس يطبع  
قلبه أكثر مما يطبع عقله . خاصة في أيامه الأخيرة ؟ . . . أى حب هذا ؟ .  
ومن هى فتاة أحلامه ؟ . . .

إن جبه هو الحب العذرى « هو حب خالص من شوائب الدنس  
والرجس ، هو حب طاهر ، شريف ، لا يعرف مخزيات المآثم »

ولا مندبات الأهواء، كما يقول « زكى مبارك »، عن حب العشاق الثلاثة :

أما فتاة الأحلام فهي تلك الفتاة التي خفق لها القلب أول خفقة ،  
تلك الفتاة الربيعية التي أحبها ، ولم ينعم بالسعادة معها ، تلك « الفتاة الرئيسية »  
التي غيبها الثرى ، فتحطمت آماله في الحب ، وانهارت أحلامه في السعادة .  
لقد غابت عن الدنيا ، ولكن طيفها لم يغيب عنه ، لقد كان دائما يحسن إليها ،  
وينظم فيها القصائد ، وينشئ فيها الرسائل حتى توفاه الله .

ولقد كان يرى وجهها في وجوه أخواتها من « بنات حواء » ، في  
النسيم إذا هب وفي القمر إذا طلع . كان يراها في الليل إذا عمس ، وفي  
النهار إذا تنفس . كان يراها في جمال الكائنات ورواء الطبيعة كان يراها  
من خلال السطور أثناء بحثه وتحقيقه في غفوات الليل ، وكان يراها ، في  
قلبه وبصره ... !

لم تغب صورتها عنه طول حياته ، لذلك نراه يملأ الجو بأحاديث  
الحب ، وكانت له صبرات وأحلام يعجز عنها أصدق العشاق ، لقد وزع  
حنينه وأنيته إلى تلك الروح في كتاباته الكثيرة ، وإن تعددت الأسماء التي  
يختارها والعمليات اللاتي نجد أسماءهن في أبحاثه الكثيرة .

ويقول هو عن الشاعر العذرى .

« الشعر العذرى يخلق للبرأة شمائل تميزها عن سائر بنات حواء ،

فهو يخلق منها قوة روحية تسيطر على مسالك ضلاله ومذاهب هده ،  
هو يراها أمتع من القلية المصماء ، وقد يراها أبعد من نجم السماء .  
المرأة عند الشاعر العذرى مثال رائع لا تحده الأوهام ولا الظنون ،  
هى جنية لبست ثياب المرأة ؛ لتخله وتديه بلا ترفق ولا استبقاء .  
ومن المؤكد أن الناس بمحبون من الخيال الذى يتمتع به الشعراء .  
العذريون ، وهو فى الواقع خيال يخيف لا يرضى عنه إنسان ، فى  
رأسه عقل .

ولكن يظهر أن القلوب لها أحوال غير أحوال العقول ، وإلا فكيف  
جاز أن يكون العذريون المخائيل قوة أدبية وروحية . يشغل بها الناس من  
جيل إلى جيل ، وكيف جاز أن تنصب الموازين لخيالهم السخيف فى يثبات  
تسخر اللهو والمزاج .

إن هذا الوصف الذى وصف به الشاعر العذرى ينطبق عليه تمام  
الانطباق ، خاصة فى كلماته الأخيرة « وكيف جاز أن تنصب الموازين لخيالهم  
السخيف فى يثبات تسخر اللهو والمزاج » .

إن « زكى مبارك » واحد من أولئك الشعراء العذريين الذين كتبوا  
الحب حيناً من الدهر ثم قاضت أنفسهم بأناشيد رائعة ، فى محارِب الحب  
والجمال ، وأثاروا حولهم منجىة من الشكوى والحنين ، وطاب لهم أن  
يفضحوا أنفسهم بالحب ، ويجملوه نصيبهم من المجد .



ولأخباره الغرامية طرائف متممة ، وقد نشر الأستاذ محمد علي الطاهر ، صاحب مجلة الثقباب ، عددا من الرسائل التي تلقاها بمناسبة أخبار « ليلي المريضة في العراق » المنشورة في « مجلة الرسالة » .

وتقول إحدى الرسائل التي تلقاها من « العين » :

والله عجيب ، كيف أن حكومة « العراق » ما تحبب الدكتور « زكي » ولد مبارك ، الذي يعرض في مقالاته بنسوان العباد ، ويطول لسانه على بنات الناس المحترمات ، مثل « الحاجة ليلي وهي مريضة » ، و « حضرة » الست ظمياء ، بنت عمها » .

وتجيب المجلة السائل بقولها :

« لا نستطيع حكومة العراق التعرض للدكتور « زكي مبارك » بنصف كلمة ؛ لأنه لم يتعرض لأحد من نسوان العباد ، وأما « ليلي » « وظمياء » فهما من الأسماء المنتحلة لشخصيتين خياليتين « كآبي زيد السروجي » مع « الحريري » ، « وعيسى بن هشام » مع « بديع الزمان » ، اختلقهما « الدكتور زكي » ، ليجرى على ألسنتهما المحاورات والمعاني التي يريدنا ... »

ورسالة أخرى من « تونس » يقول سائلها :

« إيش السبب لما طالحكم زكي مبارك » بقى عزبان وإيش ماتجوزوه ؟  
يس يسكت لسانه عن التغزل بمجالات أنسوان »  
وجواب المجلة :

«الدكتور زكى» ليس بحكيم، بل هو أستاذ، وقد أخذ لقب  
الدكتورية لنبوغة في معالجة الأدب لافى معالجة المعاصرين.

«والدكتور مبارك» رجل متزوج منذ كان طالبا في «الأزهر» وله  
الآن أنجال مهذبون وكريمات لمن أولاد، إذن فهو ليس «بمزبان» بل  
هو جد أيضا وله كرامة ووقار رب العائلة.

ورسالة ثالثة من بلاد النوبة يقول سائلها:

«يا صاحب «الشورى» والشباب» بحياة أيك تفهمنا من هو  
«زكى مبارك» وهل هو «شيخ» أم «خواجة» أم «أفندى»؟ ولماذا يطلق  
لسانه في الناس...؟»

وتجيب المجلة قائلة:

«إنه شيخ وخواجة وأفندى في وقت واحد وأما لسانه فهو كالسنة  
بهي عذرة، وقد وصف الدكتور نفسه بأنه من الذين يحبون لقاء الناس  
بالفجور، ولقاء الله بالعفاف، بدلا من أن يلتقي الناس بالعفاف ويلقى  
الله بالفجور»

وتضيف المجلة قائلة:

وقد كتب إلينا أحد أبناء العرب في «باريس» يقول: إنه يكاد يموت من  
شدة الضحك كلما قال «الدكتور زكى» في مقالاته: إن حسان «باريس»  
كن يترافضن حوله. ثم قال الكاتب: والحقيقة أن «الدكتور مبارك»

كان إذا رأى حيزبونة تقترب منه هش في وجهها على ظن أنها حسنة  
تمتزل بجملته ، وما كان يدري أنها اقتربت منه لتفرج عليه ... وقد خطر  
له مرة أن يداعب إحدى العجائز في حديقة « لكسمبور » . لحملت له  
المصا إلى تمكز عليها فهرب .

وإذا « بالدكتور زكي » يسطر تلك الحادثة في كتابه : « ذكريات  
باريس » على طريقة توهم القراء بأن بنات « باريس » كن يذبن في هواه  
وأنهن يلحقنه في الشوارع ... »

وكان رد « زكي مبارك » مايلي :

« أصاب الأستاذ « محمد علي الطاهر » في نقل الأسئلة ، ولكنه لم يوفق في  
جميع الأجوبة : فـ « ليلي » و « ظمياء » ليستا شخصيتين خياليتين ، « زكي مبارك »  
حكيم وإن زعم خصومه أنه ليس دكتوراً في الطب . وهو ليس دميماً كما  
توهم صديقه المقيم في « باريس » ، وإنما هو رجل مهذب ، تهافت عليه  
الملاح تهافت الفرائش على المصباح ، وله أخبار غرامية تعطرت بها أندية  
« القاهرة » و « باريس » و « بغداد » .

هذه بعض طرائقه الغرامية كما رواها الأستاذ « محمد علي الطاهر » ،  
وكما علق عليها « زكي مبارك » . وتبدو آثار الطرافة والوضع واضحة في  
الأسئلة والأجوبة . وتبدو الطرافة واضحة في رد « زكي مبارك » .  
وفي كتبه طرائف كثيرة في هذا الباب . تعطرت بها الأندية كما يقول .

## أب وأبوة

رأينا في الفصول السابقة ، كيف عاش « زكي مبارك » بين الناس قويا ، مرهوب الجانب ، لا يخشى صولة السلطان ، ولا يحسب لها حسابا في سبيل كلمة الحق ، ورأيناه كيف عاش قويا في ميادين الأدب والنقد ، وكيف فقد أصحابه في سبيل إقامة صرح النقد الصحيح ، الذي لا يعرف المجاملة ولا التزوات الشخصية . إن طريقته في الحياة كانت تعتمد على القوة والعصا ، ولهذا نراه يرسم لأبنائه طريقة تشبه طريقته ، ويلقنهم مبادئه منذ الصغر ؛ لكي يتشبعوا بها ويعتقوها ليمشوا قويا بحسب لهم حساب .

ومن كلماته في هذا الشأن بعنوان : « عندما يوافيني الموت » :  
« أروني أبكي على أطفالي ؟ ... هيات ... لقد ورثهم خير ميراث حين ريتهم على العنف والقسوة ، وحين أفهمتهم أن العالم لا يسعد فيه غير الأقوياء ، فإن تسلحوا بالقوة فقد اتفقوا ، وإن استسلموا للضعف فعليهم ألف لعنة ، وأنا منهم بريء ... »  
وقد عودت أطفالي أكل اللحم في كل يوم لينشأوا على قسوة الحيوان المفترس ، فإن لانت نفوسهم بعد ذلك فعلى أنفسهم جنوا ، والضعيف الضيم والخوان ... »

وفي الحقيقة أن في هذا الكلام هدى ونبراسا لكل من يريد أن يحيا حياة عزيزة في هذه الدنيا . هذه الدنيا التي تسحق الضعيف بمجلاتها الرهيبة ، تنزله من الوجود ، وتنخلب القوى فيعيش سالما غائما .

وفي هذه النصيحة ثورة على أخلاق المجتمع ، تلك الأخلاق السائدة بين الأفراد ، والشخص المسالم تضع حقوقه هدرًا ، ويناله من غير الناس ما يزهده في الحياة وأهلها .

أترون كيف يروضهم ؛ لينشأوا على قسوة الحيوان المقترس ، ، فلا يؤمنون بالأخلاق السائدة بين الناس ، تلك الأخلاق الضعيفة التي هي من صفات المنافقين . بل يواجهونها بالازدراء والتهمك ، ويماملون أهلها معاملة قاسية ، لارحمة فيها ولا هوادة .

والقوى الذي يحياه الحياة بقلوب الاسود ، هو الذي يحترمه المجتمع ، ويرهب جانبه ، وأينما تلفت المرء وجد القوى سيد الموقف ، ويمجد الضعيف المسالم خلف الصفوف . . لا يعترف به المجتمع فيعيش على هامش الحياة . . .

وليس القصد من تلك النصيحة أن يتسلح الإنسان بالقوة لمحاربة الناس وإيذائهم ، وإنما القصد أن يتسلح الإنسان بذلك السلاح الرهيب ليتق هجمات الناس وليرد العدوان بمثله . وهذا السلاح يستعمله

الإنسان ، مادام المجتمع موبوا ، ولكن إذا صلح المجتمع وانتشرت الثقافة الصحيحة التي تعتمد على احترام الناس ، وعم الخير جميع طبقات المجتمع ، فليس هناك أى داع لاستعمال العنف والقسوة ، لأن جميع أفراد المجتمع آنذاك يحسون بالقوة والكرامة بدون أن يؤذوا غيرهم . هذا المجتمع الصالح هو الذى نفقده الآن .

وفى نصيحته صدى لما لاقاه فى حياته من عقوق وخذلان ، فيرسل نصيحته لكي يكون أبناؤه على علم بهذا المجتمع الذى هم مقبلون عليه ، وخشى أن يتركهم غافلين عما فى الحياة من أسرار فيواجهوها ، وبينهم وبينها سدود منيعة .

وأذكر حادثة جديرة بالذكر فى هذا المقام ، فقد رأيت صديقا فى أحد الأيام مكروبا ، مهموما ، وعندما سألته عن السبب ، صرح لى بأنه لقن أبناءه الأخلاق الحسنة منذ الصغر ، ودلهم على مكارم الأخلاق ، وحثهم على مسالة الناس والإيمان بهم ، وكان يوجههم دائما إلى الخير والصلاح ، فنشأوا غرباء عن هذا المجتمع ، وعندما واجهوا الحياة أخذوا يكتشفون ما فيها من غرائب وأعاجيب ، وصارت حقوقهم نهبا مقبما بين الناس ونالهم من تلك الترية بلاء عظيم ، ورأوا من غدر الناس ما يشيب من هوله الولدان . وعندها لاموا أباهم ؛ لأنه لم يلقنهم إلى جانب

تلك الأخلاق، أخلاقاً أخرى في الحذر من المجتمع، والتسلح لرد العدوان ودرء الشر بالشر .

ومع أن « زكى مبارك » كان قويا ، يوصى أبنائه بالقوة ، إلا أنه كان معهم لين الجانب ، يحنو عليهم ، ويعاملهم معاملة الأصدقاء ، فكانوا يحترمونهم ويحلمون قدره ، ويقول في ذلك ابنه « سليمان » :

« وأقسم صادقا إن أبى لم يجرح إحساسى مرة واحدة في حياتى وإن كنت مخطئا ، بل كان يعاملنا معاملة تدل على حسن التصرف ، وبعد النظر ، فهو يدفعنا إلى بحر الحياة حلوها ومرها ، ثم يراقب أعمالنا عن بعد ، فأنا أخطأ أحدا أعاده إلى الصواب بكل شفقة ورأفة ، قائلا : « أنا لا أرضى لكم بغير التفوق المطلق ؛ لأن الرجل المتوسط لا يستطيع العيش في العصر الحديث » ، وكان لهذه النظرية أثرها في أنفسنا ، فأنا لا أذكر يوما عبث فيه أخى الصغير في حضرة أبى مع أن أبى يعامله معاملة كلها عطف وحب وإخلاص ، ويخيل إلى أن هذه الطريقة من طرق التربية تبعث في نفس الطفل أصدق آيات الإخلاص والولاء لأبيه ، وأروع صور الوفاء لوأدبه ، وتعوده الاعتماد على النفس ، والشعور بالشخصية .. » .

ومهمة الأديب مهمة شاقة ، فهو يتفق ساعات طوالاً في أداء واجباته ، ثم يعود إلى المنزل لينفق ساعات أخرى في القراءة والكتابة ، وواجهه — تجاه أهل بيته — يدعوه أن يخصص لهم ساعات أخرى

لملاحظتهم وتربيتهم ، وتوجيههم نحو صالح الأمور . لذلك نرى « زكي مبارك » وهو مثقل بالواجبات ، يحدث دويماً هائلاً في الأوساط الأدبية ، ثم نراه في منزله أبا رحيماً ، يعطف على أبنائه ويسم على راحتهم وسعادتهم ، فيتحول الأديب الثائر إلى أب عطوف ، يرضى على أبنائه حلول الحب والخان ، ويتفرغ إلى واجباته الأبوية التي هي أسمى واجبات الإنسان في هذه الحياة

وقد كان يحرص على مستقبلهم كل الحرص ، ويبدل كل غال ونفيس في سبيل تربيتهم وتعليمهم ، وقد بلغه — عندما كان في العراق — أن ابنه « سليمان » نشر مقالا في « مجلة الصباح » ، وهو ما يزال طالبا في المدرسة فيفرغ ، ويرسل إلى صاحب المجلة احتجاجا ، لأنه سمح له أن ينشر مقالا ، وهو ما يزال في مقاعد الدرس ، وما قاله :

« صديقي !... لقد شاء لك وفاؤك أن تمتعني بخطاب خاص . تبدد به ما في صدري من ظلمات : وكأنك لم تكف بالأفراح التي يذيعها « الصباح » يوم وصوله إلى « بغداد » .

وقلت في خطابك : « أعتك بأن لك خليفة في الأدب والعلم والنزوق والأسلوب والإدراك » .

فهل تدري — أيها الصديق — أن هذا الخطاب أزعجني ؟ ... هل تعلم أنه سامني أن اعرف أنك ستشر له كلمة غي ؟ ...



«أما أشهد غير مخدوع ولا مفتون أن الشباب عنده بوارق من الفكر والذكاء . ولكنى أنظر إلى مصيره نظراً الخوف والجزع . لأنه يسارع إلى الشهرة كما يصنع أكثر الشبان في هذا الجيل ، والشهرة المبكرة تفتن الشبان أشنع الفتون ، وتصرفهم عن التخلق بأخلاق الأبطال . . . »

ومن الغريب أن يحمل « زكى مبارك » على صاحب « الصباح » تلك الحملة الشعراء ، لأنه نشر مقالا لابنه ، وهو الذى كان يشجع الطلبة على الكتابة والتأليف ، فقد قال فى كتاب « البدائع » :

« وكان بعض زملائى يتشاممون بين يرون طالبا يرسل صحيفة يومية أو أسبوعية ، وكنت بخلاف ذلك أحض الطلبة على مراسلة الصحف وأسوقهم إلى الميدان . . . »

وتعليل هذا التحول من حال إلى حال ، هو كثرة تجارب الحياة التى أثبتت له أن انشغال الطالب فى غير دروسه وواجباته ، قد يسبب له متاعب من الرسوب والتخلف عن زملائه . والطلبة الذين يسهمون فى الحركة الأدبية ، ويكونون فى نفس الوقت من الأوائل فى مدارسهم ، يعتبرون نوابغ ، وهم من الفئة بحيث لا يقاس بهم سائر الطلبة . وفزع « زكى مبارك » راجع إلى أنه أب يسمى إلى خير هذا الابن ، ولا يريد أن يتعرض للرسوب بسبب الجرى وراء الشهرة الكاذبة .

ويختتم رسالته بهذه الكلمات ، التى نجد فيها حرصه الشديد على

مستقبل أبنائه ، ونجد فيها خوفه عليهم من عاديّات الأيام :  
 « أما بعد ، فقد هذبت الرفا من التلاميذ ، وأدخلت النور على  
 « ملايين ، العقول في المشرقين والمغربين ، وأنا مع ذلك أتمشى أن يكون  
 لى من صلبى ولد نجيب .

فإن صح رجائي في بعض أبنائي أو في جميع أبنائي فتلك نعمة من  
 الله ، وإن خاب رجائي في بعض أبنائي أو في جميع أبنائي فتلك أيضا نعمة  
 من الله . . .

لقد أدخلت البهجة على جميع من عرفت من القلوب ، فكيف يصل  
 الحزن إلى قلبي عن طريق بعض الإخوان أو بعض الأبناء ؟ . . .  
 وكما كان وفيا لأبنائه كان وفيا لآليه غاية الوفاء ، لقد تردد اسم آية  
 في كتاباته كثيرا ، وكان يحمله ويحترمه ، وقد أهداه أول كتاب ألفه وهو  
 « حب ابن أبي ربيعة » ، وهذه آيات الإهداء :

مازلت أمرح في نعي وعافية      من نيلك الجزل أو من رأيك الحسن  
 وأسهر الليل في علم وفي أدب      أبني رضاك عن قصدي وعن سني  
 وأستقل لأجل الفضل ما سمحت      به الليالي لأهل الفضل من محن  
 حتى بلغت بهدي بعض ما طمحت      إليه نفسي كما يرجوه لى وطني  
 فالיום أهديك ما أبدعت من أثر      أبقى على الزمن الباقي من الزمن  
 وعندما توفي أبوه رثاه في مقال مؤثر بعنوان : « حديث كله شجون »

ومذا المقال في الجزء الثاني من «البائع» ، وما جاء فيه :

«أبي !... إني لأعجب كيف يصح لمثل أن يجمع ، بعد أن رأى  
صحف الدنيا ومزالها ، منذ رآك بين الأموات ، إن الدنيا التي لا يخلد فيها  
وجه مثل وجهك لاتصلح ميدانا للأفراح والأحزان ، فما الذي يغريني  
بعدك بالحديث عن البؤس والنعيم ، وقد رأيت بعيني كيف يضمن الوجود  
على ميثاك بالخلود . وما أشقائي بعد اليوم إن غرني ما في الدنيا من زخرف  
وبريق ! ..»

أبي !... أيسرك أن تعلم أن موتك أورثني بعض النفع ؟... لقد  
كانت خطوب الزمان لاتؤذيني إلا لأنها تؤذك ، واليوم وقد تنزه قلبك  
عن الحزن فلتفعل الأيام ما تشاء ، فسألتني صروف الدهر بقلب أفسى من  
الموت ، وأعنف من كيد الزمان ..»

وزوجته ، لم ينس أن يذكرها بالجمل ، ومن كلامه فيها :  
«ويسرنى أن أعجل أعترافي بالجمل لزوجتي الفلاحة ، التي سارت  
سيرة أمها وجداتها ، فحفظت قلبي سليما من المصوم التي تزلزل عزائم  
الرجال ..»

وهكذا نجد الأديب رغم متاعبه الكثيرة لا ينسى اسمي واجب لديه ،  
وهو الاعتناء بترية أبنائه والحرص على مصالحهم ، وتربية كل غلام وقسيس  
لهم ، لينشأ أرجالا صالحين ، يواجهون الحياة بهزائم الرجال وخلاتق

الأبطال ، فيستفيد منهم الوطن وتفخر بهم الأمة .  
وقد كان « زكي مبارك » بالرغم من مناعه خارج البيت كتلة من  
الإخلاص وحب وحنان ، داخل المنزل ، كما نرى ذلك واضحاً في كتبه  
ومقالاته الكثيرة .

## وفاء نادى المثال

كان « زكى مبارك » يتصف بالإحساس المرفف ، وقد فطر على الحب ، فرأيناه يتغنى بالجمال فى كثير من كتبه ومقالاته ؛ وكان قلبه التابض يفيض بالحب والإخلاص والوفاء . وإن دلائل الوفاء كثيرة فى كتبه ، وكان يذكر أصحابه فى كل مناسبة ، ويأسف من فقد بعضهم بسبب النقد ، والمصلحة العامة . وقد كان وفاؤه مضرب المثل بين القراء وبين الزملاء والأصدقاء . كان كثير الحنين إلى ذكريانه التى قضاهامع أصحابه ومعارفه ، ويذكرها بكثير من الشوق ولوعة القلب .

ومن حسناته فى عالم الوفاء . وفاؤه لصغار الراحلين الذين يودعون هذا العالم بصمت دون أن يذكرهم الناس . والشواهد كثيرة على هذا الوفاء العظيم . فكم رأيناه يرثى مؤلأ إذا سمع بوفاتهم ، على حين لا يذكرهم أحد من أقاربهم وأصدقائهم . . . . أما هو فيذكرهم ويشيعهم بالحرسة والدموع . ويملل هذه الظاهرة فى كتاب « عبقرية الشريف عن وفاته الشريف نحو المغمورين من الناس :

« ما هذه الغطرسة التى نعتصم بها فلا نهب معانى المودة لنهر المشهورين ؟ . . . وهل كان المشهورون أصدق من نعرف ، حتى نقف عليهم لواعج الشوق والحنين ؟ . . . »

لم رجل حرمة الطبيعة أسباب التفوق في الميادين المعاشية والأدبية والسياسية ، ثم وهبته قلباً يشعر ولساناً لا يبين . . . كم رجل خامل .  
الذكر صغير الشأن يقبل عليك بنفس تواقه وقلب حنان ؟ . . .

كم امرأة أمية لا تعرف غير شئون البيت ، ثم تمد زوجها بأرواح من القوة والفتوة لا تقدر على مثلها المتخرجات في « السوربون » . . .  
إن الصداقة لها منابع غير منابع العرفان ، والرجل العالم لا يصادق إلا حين يرجع إلى الفطرة الأولى ، فطرة الإنسان الحساس . . .

فلا تلوموا « الشريف » إن رأيتموه يرثى ناساً لا يسمح مقامه الاجتماعي بذكر أسمائهم في الديوان ؛ فذلك وثبة فطرية لا تصدر إلا عن كرام الرجال . . .

بهذه الكلمات يحلل موقفه من صفار لراحلين الذين لا يذكرهم أحد ، فيتطوع وهو صاحب الوفاء ، فيذكرهم ، ويرثيهم ، ويتوجع لمصارعهم .  
وقد اطلع في أحد الأيام عندما كان في « باريس » على خبر انتحار شاب مصري ، وكان هذا الشاب من تلامذته ، تخرج في « كلية الأدب » ، وكان شاعراً موهباً الإحساس . قرأ الخبر في « مجلة الصباح » المصرية ، فرأى متنافضات تحير الإنسان فقال :

« لا أدري كيف بدا لي أن أتأمل الصفحة التي نشر فيها هذا الخبر من « جريدة الصباح » ، فقد رأيت بجانبه في الصفحة نفسها إعلاناً عنوانه :

«افتتاح موسم للموسيقى والطرب» وإعلاناً آخر عنوانه : «هل  
تريد جسماً جميلاً، وكذلك تشابهت أسمى مناظر الحياة : سعادة  
يجاورها شقاء ، وبؤس يجاوره نعيم ، والدنيا حلم قصير تزعجه نقطة  
الموت . . . »

ثم يقول في آخر المقال :

«لا يزال يمثل أسمى «أحمد العاصي» يوم رأيته أول مرة في أوائل  
سنة ١٩٢٦ م ، ويوم رأيته آخر مرة في أوائل الربيع الماضي ، فأليه في  
عالم الأرواح أهدى هذه الكلمة : وما كان ينتظرها مني ، ولكن الحر  
من راعي وداد لحظة ، فكيف وقد كان رحمه الله من تلاميذني  
الابرار ١٩٠٠ »

وقد كان مقاله عن هذا الشاب وافيًا ، تكلم فيه عن حياته وشعره  
وظروفه الخاصة التي أودت به وهو في ربيع الحياة . حقا أنه لم ينتظر  
هذا الوفاء ، ولكن «زكي مبارك» جبل على الوفاء . وفطر على الحنين لمن  
يعرف من الناس ، قراءه بنى ، والأوفياء قليلون .

وجاءته مرة رزمة من الصحف العراقية ، وعندما تصفحها وجد  
صورة منشورة في كل منها لأحد أصدقائه العراقيين ، هو «إبراهيم حلي  
العمر» ، فقال : «فكرت أنه مات ، وهل تهتم الجرائد في يوم واحد بنشر  
صورة لأديب إلا حين موت ١٩٠٠ »

وكتب عنه كلمة في « مجله الرسالة » ، بين فيها منزله الأدبية ،  
والذكريات التي تربطه به ، عند ما كان في « بغداد » ، وأبدى حزنه لموته ،  
ومن قوله : « فهو أنس ذهب ولن يعود ، وإني لنهابه لحزين ، أحسن الله  
عزائي فيك يا « إبراهيم » ... »

وفي ديوان « ألحان الخلود » رثاء ونوجع وأنين ، لشاب اخترته  
المنية في ربيع الشباب ، اسمه « رشدى » ، فن هو « رشدى » ؟ ... يقول  
« زكى مبارك » : إنه تليذه وراوي شعره ، وابن صديقه « محمد عبدالوهاب »  
الموظف بمطبعة دار الكتب المصرية ، ويقول فيه :

« إن « أحمد رشدى » لم يكن ينتظر أن أرثيه في « جريدة البلاغ » ،  
حين يموت ، قبل أن تكون له منزلة أدبية يرى الجمهور أنها جديرة بالرثاء ،  
هل كان يجب أن تكون وزيراً يموت لأرثيك ؟ ... لنا يا « رشدى »  
آداب غير تلك الآداب ... »

لقد رثاه بعدة قصائد ، وعدة مقالات ، وهذه أبيات من إحدى قصائده :

تذكرت رشدى في صباحة وجهه	وفي صوته الخنان كالنحل في الورد
لقد خلعت الدنيا ، خلعت من وداده	فأخفيت مقهوراً وخطيتى وحدى
أفى كل يوم جرة من صباحة	تشب بها الأحزان وقدا إلى وقد
لقد عجزت عني الثواب كلها	فلم ترمي يوماً بأودية السهد
ولكها - والبغى بعض صنيعها -	أصابته فؤادى عند موتك يا « رشدى »



## سراى الروح المحزون

تسود كتابات «زكى مبارك» موجة من الامل والآنين ، وتسم بعض كنبه بالحنن والحنين ، وكتاباته الوجدانية عبارة عن قصائد طويلة ، فى التوجع والشكوى . إن لهذا الحزن أصولا ترجع إلى أيام الطفولة ، وقد سبق الكلام عن نشأته الحزينة ، وكيف تأثر بالجو المحزن الذى شب فيه . وزاد حزنه عندما توفيت تلك الروح التى خفق لها قلبه أول خفقة ، والتى قال فيها أول قصيدة . وسكب عليها أول دمعته ، وأخذت الأيام تزيد حزنه ضراما على ضرام . وأصبح قلبه يتلقى سهام الحياة بدون هوادة ، وصار يشهد الأحزان فى أسرته بسبب حوادث الأيام وعاديات الزمن .

وعندما بلغ مبلغ الرجال ، رأى المجتمع غير المجتمع الذى رسم له صورة فى مخيلته . . . كان شاعرا مرهف الإحساس فظن الناس أجمعين فى مثل إحساسه ، يملأ قلوبهم الحب والحنان ، ويستهوهم الجمال فى شتى صوره ومعانيه . كان يظن أن الخلق الذى شب عليه فى الريف هو الخلق السائد فى جميع أفراد المجتمع . ولكن الشواهد كذبت ، والأدلة المتلاحقة أخلفت ظنه بالناس ، فرأى نتيجة لذلك يحمل على المجتمع وأخلاقه حملات شعواء وينصح القارىء بالتسلح بسلاح القوة والسطوة ؛ لكى يعيش مرهوب الجانب محترما من الناس .

رأى هذه المتناقضات فأثرت في نفسه واصطدم بسببها مع كثيرين من أفراد المجتمع متهما إياهم بالجحود والعقوق .

ومرت الأيام فأصبح من أهل العلم ، وتقلد منصب المدرس في الجامعة ، ومنصب المفتش في وزارة المعارف وحاول البلوغ إلى أهداف بعيدة رسمها لنفسه ، ولكنه لم يلبثها لأسباب مرت في فصل سابق . فزاد حزنه وحناق بهذا اللون من العقوق ، وأخذ في الشكوى والأتين .

كل هذه الأسباب كونت عقدة الحزن في نفسه ، فجعلته يرسل تلك النفثات المؤثرة المشبوبة في كثير من كتاباته ، وصار للحزن عنده فلسفة يقول فيها : « والحزن ليس مصدر ضعف ، كما يتوهم الناس ، وإنما هو مصدر قوة ؛ لأنه دليل على شعورنا بقيمة ما نفقد من الناس ومن الأشياء . والحزن مقصور على الحيوانات الراقية ، وأرقى أنواع الحيوان هو الإنسان ، وفي الواقع أن الحزن الذي يفيض من النبع الرقراق في أعماق النفس الإنسانية ... هو الحزن الذي يصدر عن آلام المجتمع وآماله ... هو الحزن الذي يتجاوب مع أحزان المعذنين والكادحين .

والإنسان الذي يعم نفسه مثل هذا الحزن ، يبدع في خلق صور فنية من العلوم والآداب والفنون ، إن هيأة الطبيعية لذلك الإبداع ، وإن هيأة استعداده للخلق والإبداع .

أما الحزن المتبسط ، فذلك حزن عمقوت يذل النفس ، ويقتل الإحساس

ويبذل الشعور، ويقضي على صاحبه... وقد كان حزن «زكى مبارك» من الحزن الخلاق، فألف كثيرا من الكتب، ونظم كثيرا من القصائد الممتعة، ومن كتاباته في مخاطبة القارىء:

«إليك أيها القارىء أنفض أحزاني وأشجاني، ولو شئت لدلتك على غيالي من المؤلفين في المشرق والمغرب شكوا دهرهم كاشكوت، وتوجعوا من زمانهم كما توجعت، وعانوا من غدر الأصدقاء والزلاء. بعض الذى أعانى. فأنا لم ابتكر شكوى الزمان، وإن كنت أشق المكتوبين بغدر الزمان...»

لم يبتكر «زكى مبارك» فن الشكوى ولكنه أضاف عليه أفانين من الإبداع، والشعراء لم فى هذا الباب أروع القصائد وأبدع الأشعار، ولكن «زكى مبارك» بما أوتى من أسلوب مبتكر فى النثر - استطاع أن يحول الشكوى - الشعر إلى النثر بصورة جديدة تطرب وتشجى.

وموارد أحزانه كثيرة، فى كل يوم له عتاب جديد، وفى كل ساعة له حزن مؤثر؛ فتارة يشكو عقوق الأصدقاء، وتارة يشكو غدر الزمان، وطورا يشكو من عقوق الرؤساء وطورا يضح بغدر الأيام.

وما أكثر ما ردد كلمة العقوق... لقد كانت هذه الكلمة تتكرر فى كتاباته بمزيد من اللوعة والأسى، وكان يتم المجتمع ويثم المسئولين بالمعقوق، ويردد كلمة الظلم فى كتاباته، ويصف فيه بالاديب المظلوم

أو الشاعر المظلوم ، ويعزى قلبه في كل وقت وآن ، ومن كلماته :  
« قلبي ... كيف أصبحت وكيف أمسيت ؟ ... فاعدت أسمع  
خفوفك في صباح ولا مساء ... صام الناس منذ أيام فتذكرت  
صيامك ... إنهم يصومون من الفجر إلى الغروب ثم يفطرون ، وأنت  
يا قلبي تصوم ليلاك ونهارك ، وأخشى أن تصوم دهرك . وسيتغنى صيام  
الناس بعد أسابيع حين يجي العيد ، وتبقى وحدك بلا عيد ... »  
ويخاطب الصحراء فيقول :

« أيها الصحراء ... إن حالك مثل حالى موات في موات ، وقد  
تمرح فوق ثراك الميت هوام وحشرات ، وفوق ترى قلبي الميت ترح  
هوام وحشرات هي السخرية من الناس ، واليأس من صلاح القلوب ،  
وجمال الوجود . وقد ررق حواشيك بالندى أو الغيث فتنبت فوق رآك  
الأعشاب ... أما قلبي فقد أحل إلى الأبد ، ولن ينبت فيه شيء ، وأشقى  
الناس من يمشى بقلب أجذب من الصحراء ... »

ويخاطب الليل فيقول :

« أيها الليل ... هل رأيت في دنياك من ينافسك في ظلامك غير  
قلبي ؟ ... هل عرفت منذ أجيال وأجيال شقاء مثل شقائي ؟ ... أيها  
الليل خذ السواد من قلبي ، إن أعوزك السواد ... خذ الظلام من حظي  
إن أعوزك الظلام ... أيها الليل ... لا تخرج من الدلة ، فأنا هناك

أسامرك وأناجيك !... لانفزع من الوحدة ، ففى قلبى ظلمات تساير  
ما تحمل من ظلمات !... عندى آلامى ، وعندك آلامك ، والجريح يأنس  
بالجريح ياليل ...»

وإن سرائر هذا الروح الحزين منبئة فى كثير من كتاباته ، نلحمها واضحة  
بين سطوره . ونلح معها قلبه الذى يفوق الليل سوادا وظلاما كما يقول .  
إن هذه الأحزان هى التى جعلت أدبه يشيب قبل الأوان ، بعد أن  
تحولت من حال إلى حال . لقد كانت أحزانه مصدر قوة ، فأضحت مصدر  
ضعف ونهاك .

وقد كانت أحزانه تمدد بفيض زاخر من الأدب والفن ، فأمت  
تبعده عن الأدب الرفيع والفن الراقى . إن هذه الأحزان التى دفعت إلى  
الإبداع فصار من كتاب الطليعة ، هى نفسها الأحزان ، التى قضت عليه  
وجعلت الأستاذ محمد رجب البيوى ، يكتب قبل وفاة « زكى مبارك »  
بمدة وجيزة ، فيقول :

« وكم يدركنا الأسف إذ نشهد « زكيا » قد نزل عن سماءه بعد أن  
ترك « الرسالة » ، فقرأ يقف الآن فى آخر الصفوف ، وقد كنا نرقب له  
الغد المشرق البهيج . »

تلك الأحزان المراكمة التى تحولت إلى نيران متأججة فى صدره ،  
هى التى هدت قواه وقضت عليه .

## الحان الخلود

مر بناشئ عن شاعرية زكى مبارك، وبيننا أنه شاعر بالطبع والسليقة، وقد نظم الشعر وتغنى به وهو في ربيع الحياة وأرسل الحان العذبة تهادى في محارب الحب والجمال، منذ أن رزق القدرة على نظم الشعر. وأشعاره في الغالب الأعم نظمها في الغزل والتشبيب، ولا غرابة في ذلك فقد فطر على الحب، واستهواه الجمال وهو في مطلع الشباب في مسقط رأسه « سنتريس » .

صدر ديوانه الأول وفيه مقطوعات من الشعر والغناء، وقد استقبله النقاد استقبالا حافلا، ورحبت به الصحافة العربية أجمع ترحيباً، وقالت عنه « مجلة أبولو » الشعرية، التي كان يصدرها الدكتور « أحمد زكى أبو شادى » :

« الدكتور زكى مبارك، شاعر غنائى بطبعه، فلفظه موسيقى كصوته المعروف لخلاته. وشعره يحوم حول العاطفة ويقتات بها، سواء أكانت عاطفة جنسية أم وطنية. ولو عبر شاعرنا عن عاطفته الوطنية ظناً، بدل حصرها في ثمره الفنى؛ لكان لنا منه ذخيرة شعرية قيمة على مدى الزمن. وشعر ديوانه صور شئ من عواطفه، وخواطره هي مرآة

نفسيته ونظراته إلى الحياة ، وهو أمين بفطرته في تصوير نفسه بهذا الشعر جميعه ، وكفى بهذا الصدق المطبوع في التعبير غراً لأى شاعر ، فأن هذه هي الصفة الخالصة التي لا يقال عنها أى نقد ، والتي تستكر بمجانها المقارنة والتفضيل .

ومن المعروف أن « مجلة أبولو » كانت مخصصة للشعر ، وكانت تهدف لإيجاد مدرسة شعرية تسمو بالشعر العربي الحديث إلى مصاف الآداب العالمية . وكانت تقدم إلى القراء نماذج فنية من روائع الشعر العربي ، وهذا الشاهد الذي أثبتناه هنا ، دليل واضح على شاعرية « زكى مبارك » وجودة شعره ، كما هو دليل واضح على مكانته الممتازة التي يتمتع بها بين الشعراء المجيدين .

كان « زكى مبارك » في مطلع حياته الأدبية ينظم طوال القصائد ، وقد تبلغ إحداها مئات الآيات ، ولكنه غير هذا الاتجاه ، عندما اتصل بشخصيتين أدبيتين ، هما « سيد المرصني » و « محمد المهدي » ، فقد رسما له الطريق ودلاه على الطريقة المثلى التي يجب أن يتبعها ليخلد شعره على الأيام ، فبعد أن كان القراء يقرمون له القصائد الطوال ، إذا به يفاجئهم بمقطوعات قصيرة ، وأمعن في الاختصار حتى قرموا له في « جريدة السفور » بعنوان : « ظلام الليل ، هذا البيت ، وتحت توقيعه :

وَجَنَ عَلَى اللَّيْلِ حَتَّى حَسِبْتَهُ جَفَاءَ كَرِيمٍ أَوْ رَجَاءَ لَثِيمٍ

حقاً أنه تحول عجيب ، ولكنه تحول مفيد يجرّد شعره ، ويقيه من  
الشوائب التي كانت عالقة بقصائده الطويلة السابقة .

ومعظم قصائده الأولى مقطوعات قصيرة ، ولكنه يضع فيها ما يتلج  
في قلبه من لواعج الشوق والحنين فمن ذلك هذه المقطوعة .

رباه صفت فؤادى	من الأسى والحنين
ولم تشأ لضلوعى	غير الجوى والشجون
فكيف تصفو حياتى ...	من الهوى والفتن ؟ ...
أم كيف ترجى نجاتى ...	من ساجيات الجفون ؟ ...

وهذه المقطوعة :

لقد صددنا كما صدتم	فهل ندمتم كما ندمنا
وشفنا الوجد منذ جفوتهم	فأظهر الدمع ما كنمنا
وهبت روحى وقلت عطفاً	فما عطفتم وما رجعنا
ما ازددت خوفاً على فؤادى	إلا وزدتم رضى وأمننا
فقلت نفسى على جفائك	وما قرعتم على سننا
لو كنت أشكو الهوى لصخر	لحن وجدا وإن حزنا
وذاب من هول ما أراه	فقد برانا الهوى وذبنا

وهذه المقطوعة :

أيها الظالم الجليل سلام	من أسير قيده بجفاكا
-------------------------	---------------------



كيف أصليتي من الحجر نارا      وحرمت العيون من أن تراكا  
ليت من شاء أن يطول أسانا      في سيل الهوى أطال أساكا  
وهذه المقطوعة :

أجبتني إن تفضلت      على المستكين بالرد  
أنس الدهر ما جادت      به عينك من وعد ؟ ...  
وأرسم للنسى حداً      وما لجوى من حد ؟ ...  
وأقع بالردى وردا      وغيرى سائغ الورد ؟ ...  
وأرضى باللفى شوى      ووجهك جنة الخلد ؟ ...  
وتختتم هذه المقطوعات بهذين البيتين :

قالوا عشقت فقلت كم من فتنة      لم تقن فيها حكمة الحكماء  
إن الذى خلق الملاحه لم يشأ      إلا شقائى فى الهوى وبلائى  
وربما نظم فى أغراض أخرى غير الغزل والنشيب ، ولكنه كمادته  
يضمن فى البيت أو البيتين آراءه التى يريد نشرها على الناس . وقال بعنوان :  
« أيام الشاب » :

ولم أركألفحشا يعزى به الفتى      ويظلم منها عرضه فهون  
وما كان زين النفس إلا عفاها      ولكن لآيام الشباب شون  
ويقول « ركي مبارك » عن نفسه : « كان صاحب الديوان من المتقشفين  
يوم كان طالبا وكان يرى كل لحو جريمة » ، ومن شعره فى هذا الموضوع :

زمان الصبا هلاً عن الفى ناها      قرحل محمودا وتحمد ثاوريا  
صرفت قوس الناشئين عن العلا      وأوردتهم يوماً من الجهل طاميا  
لقد كنت عهدا لجدلو أصر الفنى      فودع رياه وأصبح ساليا  
ومن لم يزل عند الشبية حظه      من المجد لم يخضع له المجد ثانيا  
أتينا بهذه المقطوعات القصيرة لنبين ما ذكرناه من إثارة الاختصار  
في نظم الشعر . وقد تتجاوز بعض قصائده الثلاثين بيتا ، ولكن الإيجاز  
يغلب على أكثر قصائده .

والسبب في هذا الإيجاز هو عدم تفرغه للشعر ، فقد انتهت مؤلفاته  
الأدبية والفلسفية أكثر أوقاته وصرفته عن نظم الشعر ، فأن وجد في  
نفسه ميلا إلى نظم الشعر ، ولم يستطع كتب هذا الميل ، أخذ ينظم تلك  
المقطوعات التي أشرنا إليها . أما القصائد الطوال فهي تحتاج إلى وقت  
طويل وجهد متصل . وقد كان اهتمامه منصبا على أبحاثه وكتبه الكثيرة .  
وشاء الله أن يذهب إلى « بنداد » ، وهناك عاوده الحنين لنظم الشعر ،  
فقاضت نفسه بقصيدة طويلة بلغت أكثر من مائة بيت ، ومما قال فيها :  
عفا الحب عن « بنداد » كم كنت لاها      أكثر أيامي بلبلى وظمياء  
فكيف وقمت اليوم في أسر طفلة      مكحلة بالسحر ملثوعة الراء  
أصول عينها بينى والمسوى      يشيع الحيا في فوايد وأعناقى  
وأشهد أطراف القرايس إن بدت      تراود أحلامى مزاحا وأهواى

أد بغداد، هل تدرين آتى مودع وأن سموم البين تلفح أحشائي  
أد بغداد، هذا آخر العهد فاذكرى مدامع مفلور على الحب بكاء  
أد بغداد، يهني فراقك فاذكرى لدى ذمة التاريخ بيني وأضائي  
خلعت على الدنيا جمالك فانتفت تخايل في طيب وحسن ولألاء  
إن هذه القصيدة أحيت طائفة الشعرية وجعلته يعاود نظم القصائد  
الطوال، ولم يتفرغ للشعر بعد رجوعه؛ لأنه اشترك في تحرير مجلة  
الرسالة، عددا من السنين، وعمله في الرسالة، كان منحصرا في خلق  
المعارك الأدبية وكتابة موضوع الحديث ذو شجون، ولكنه كان في  
بعض الأوقات يسطر القصائد الطوال التي تبلغ إحداها المائة من الآيات  
فما فوق كقصيدة مصر الجديدة، وعندما تعرضت الإسكندرية،  
لخطر القنابل والحرب العالمية الثانية نظم قصيدة دار الوجد والمجد  
في حدود مائة وخمسين بيتا وآخر قصيدة نشرها في الرسالة كانت بعنوان  
« غرام يوم الثلاثاء ».

وبعد أن ترك الرسالة، تفرغ لنظم الشعر، فأخذ يطلع على القراء  
بقصائده الطويلة، ويهد لكل قصيدة بمقدمة تحليلية... وقد أخذ هذا  
الفن عن « لامتيرين »...

وهذه المقدمات في حد ذاتها لا بأس بها، بل قد تكون ضرورية  
في أكثر الأحيان، ولو أنها خلعت من الغمز واللمز لمسا كان عليها غبار

لوم وثريب، ولكن الشاعر هاجم فيها كثيرا من الشخصيات بقسوة  
وعنف . وكان يذكرها بالخير في السابق ، ومرد هذا إلى الحالة النفسية  
التي وصل إليها بسبب شعوره بالظلم والعقوق .

وفي سنة ١٩٤٧ م أصدر ديوانه الثاني باسم « ألحان الخلود » جمع  
فيه كل ما نظمته من القصائد مع مقدماتها الطويلة ، وضم إلى الديوان الجديد  
ديوانه القديم الذي ورد ذكره منذ قليل . والديوان الجديد ملفت للنظر  
بقصائده الطويلة ، خلافا للديوان السابق الذي كان يضم مقطوعات قصيرة ،  
ناكثها في الحب والغزل والتشبيب .

أما الديوان الجديد فحافل بقصائد الغزل والتشبيب ، وحافل بقصائد  
التراجع والآنين ، والحزن فيه خسيصة أصيلة ، ويقول هو :  
« إن الحزن يتموج ملتها فوق صفحات هذا الديوان ، وهو حزن  
أصيل . . . إنه حزن لم تكن لي فيه إرادة ، وإنما هو رزق ساقته المقادير  
بغير حساب لغاية يعلمها علام الغيوب . . . » .

وليس في الديوان مديح لأحد من المسؤولين ، وكيف يكون ذلك  
وهو أشد الثائرين ضد المسؤولين ، وقد هجا كثيرا منهم في الديوان شعرا  
وشرا ، حتى تعرض للفصل من وظيفته كما مرّ بنا ، ويقول هو : « وليس  
في أشعاري مديح ، فأعرف رجلا أعظم مني : لا تنظم فيه قصائد  
المديح . . . »

وكلمته الأخيرة هذه تصور نفسه خيراً تصوير : « فزكى مبارك »  
الناقد الثائر الذى هاجم الأدباء وهجا الوزراء لا يرى أحداً جديراً  
بالمدح ، خصوصاً بعد أن رأى استهانة الناس بالأخلاق الإنسانية الراقية ،  
وأصبح النفاق والملاقى والفش هى الأخلاق السائدة فى المجتمع ، — لهذا لم  
ير رجل أعظم منه ليقول فيه كلمة المدح .

وقد قرأت مقالا للأستاذ « أحمد الجندى » فى « مجلة الثقافة » عن  
« زكى مبارك » ذكر فيه أن السياسة استخدمت الأقلام فى الحرب العالمية  
الثانية لأغراض خاصة ، ولكنها لم تستطع استخدام قلم « زكى مبارك » ؛  
لأنه كان وطنياً مخلصاً يفضل الحرمان على الكسب الوضيع . وهذه مكرمة  
تسجل فى سيرة « زكى مبارك » بالمجد والفخار .

يرى « زكى مبارك » أنه حامل لواء الشعر بعد أن خلا الروض من  
كبار الشعراء إذ يقول :

« ولن يستطيع ناقد متحذلق أن يكتب حرفاً فى نقد هذا الديوان ،  
فما عرفت اللغة العربية — فى تاريخها الحديث — قلباً أمضى من قلى ،  
أو بياناً أبلغ من بيانى . »

قال الدكتور « محمد صبرى » إن ديباجتى الشعرية ديباجة بخرية  
وهى كلمة يريد بها التناء ، ولكننى عند نفسى أشعر من « البحرى » ،  
وأشعر من جميع الشعراء ، لأننى ملك الشعراء . . . . .

ويقول في مكان آخر :

« وأنا مع هذا لا أعظم نفسى رغبة في تسامح الناقدين ؛ فهذه المجموعة الشعرية لم يسبق لها مثيل في الشعر الحديث .

قال الفرزدق : يروقت يكون فيه نظم بيت من الشعر أصعب من خلع الضرس !... ما الموجب لهذا الثناء ، يا أيها « الفرزدق » ؟... إن أشعارك كلها لا تساوى هذا البيت :

لقد صددنا كما صددتم فهل ندتم كما ندمننا  
وأعتقد أن « زكى مبارك » يعرف جيدا أنه يبالغ في الثناء على نفسه ،  
لذلك نراه يعترف صراحة في مكان من الديوان بقوله : « لا أنا  
ولا ألوف من أمثالي يصلون إلى منزلة أبي تمام الشعرية ... »  
ويقول في خاتمة الديوان :

« قد يرى القارىء بيتا ضعيفا في قصيدة قوية ، فيسأل عن السر في  
الإبقاء على هذا البيت الضعيف . وجوابي أن ذلك البيت قد يكمل الصورة ،  
وعلى فرض أنه حشو فالحشو ينفع في إقامة أعالي المباني .

« وابن الرومي » الشاعر العبقرى قد اعتذر عن الآيات الضعيفة في  
القصائد القوية فقال ما معناه : « إن الشجرة القوية تعتمد في حياتها على  
أغصان ضعيفة » وقد صدق . وفي الديوان مقطوعات لا تحتل النقد ،  
لأنها في غاية من الضعف ، ولكنى أقيمت عليها ، لأرى فيها الخطوات

## الأولى من حياتى الشعرية .

أين هذا الكلام من قوله السابق . « ولن يستطيع ناقد متحذلق أن يكتب حرّاً في نقد هذا الديوان ، إنه في الواقع ينقد نفسه هنا ليسبق بعض النقاد الذين يلاحظون هذه الهفوات عند قراءتهم ديوانه . وقد اعترف بأنه : لاهو ولا ألوف من أمثاله يصلون إلى منزلة أبى تمام الشعرية ، بعد أن قال إنه ملك الشعراء . وهكذا فقد وقع في تناقض واضح ، وهذا راجع إلى فوضى الديوان كما صرح الشاعر نفسه .

إن قصائمه في ديوان الحان الخلود على وتيرة واحدة ، أكثرها في الغزل والتشبيب ، وقد يكرر المعنى في كل قصيدة ؛ لذلك فإن الباحث يتعب إن أراد أن يحلل شعره بالمعنى المعروف . ويعتمد على الألفاظ أكبر اعتماد ، وتستهوي النخمة الموسيقية ، فقرأه يكثر من استعمالها .

وأرى — إن شاء للبحث — إيراد نماذج قليلة من شعره الجديد في ديوان « الحان الخلود » . فن قصيدة بعنوان « إلى الجمال جمال » ومى تبلغ

مائة وتسعة أبيات :

لولا جمالك تصبى فواتمه	ماقت في الشعر والتغريد أقرانى
حناء الجمال على روى يسامره	نشائق من أغص الصوت خان
قممت أرسل لحنى في ذواته	هوى يصول بأدواح وأفنان
فن جمالك وهو الدر في نقى	كالشعر ينظم أنشاما بأوزان

جمال وجهك في تقسيمه عجب      كأنه حلية صيغت بميزان  
قال الخليون في شجوى مقالهم      وجرحوني بأظفار وأسنان  
فليرجموا وليكفوا عن ضلاتهم      فما لغير الهوى للبرء عيان  
أكان إنما عظيمًا أن أكون في      الحسن في شعره أزهار بستان ؟  
لا تسألوا ابن عشوق ، ذلكم علم      لو قام من قبره يوما لحيان  
إني تحديته حيا فآمن بي ،      أين الذي بمعانيه تحداني ؟ ...

وله قصيدة اسمها : « قصيدة مصر الجديدة » ، بلغت أكثر من مائة وستين بيتا تحدث فيها عن جمال « مصر الجديدة » ، وتحدث طويلا عن الحب والهام ، وعان فيها أحباءه ، وقال في مقدمتها : « حدث ، الأستاذ الزيات ، أني سأشر قصيدة أتحدى بها جميع الشعراء ، وأقول : إن هذا الزهو لم يخطر في البال وأنا أنظم هذا القصيد ، فقد أوحته روحانية لا تسيطر على النفس إلا في أندال الأحيين ، فجاء كما يراه أقباسا من الأشواق المواسف بالقلب والوجدان » .

وقد نارت نفسه في هذه القصيدة ، فسجلت هذه الآيات :

أحبائي ضاقت بي بلادى وأذنى      زمانى فأولانى من الكرب ما يردى  
إذا قلت أيام الشقاء إلى مدى      تساقين بالأنواء والبرق والرعد  
وإن ظلمت روجي إلى الصفوحى      عن الصفو أقوام جبلن على الحقد  
تلاثون عاما أو تزيد قضيتها      جوادا يذل الروح للوطن الفرد



فما لك حظاً من جداء سوى الذى يمن به أهل الوشاية والكيد  
 بلادى بلادى أنتمن أنت؟ . إني أجزع فيك الصاب ينعت بالشهد  
 أساهر في «ليلي» كنباني ولا أرى لنفسى حظ الساهرين على الفرد  
 بلادى أمن جرم جنيت تحملت حياتي إلى وجه من العيش مرمد  
 لئن كان لي ذنب فذاك تؤلمى بشرح الذى زودت في الدهر من مجد  
 ستمضى الليالي ثم نمضى ولا يرى جمالك أقوى مرغاي ولا وجدى  
 توحدت مقهوراً فإلى إخوة ولا صحبة يقوى برفقهم زندي  
 توحدت لا خل أبك شكائتي إليه ولا حب يؤرقه سهدى  
 إذا آذنى الدهر اللثيم بجفوة نحوّل أهلوه إلى عصبة لُد  
 وتعرضت الإسكندرية إلى الغارات الجوية في الحرب العالمية الثانية،

فنظم قصيدة بلغت حوالى مائة وخمسين بيتاً وقال في تقديمها:  
 «لوعاش «شوقي» إلى أن شهد ماتعاني «الإسكندرية» من كوارث  
 وخطوب لو أساما بأطياب الشعر البليغ، فألى روحه في دار الخلود أهدى  
 هذا القصيد، وقد جاء في هذه القصيدة:

بأهل إسكندرية بعض ما بي من الأحزان للشعر المصاب  
 عروس البحر ماهذى الرزايا نصب على بينك بلا حساب  
 سمعت حديث نكبتهم فأسمى قرادى في انصداع واتشعاب  
 فما آتاهم أهل «الشعر» حتى يشن عليهم وبل العذاب؟

حضت زمر إلى الأرياف منهم مضى الأسد من غلب لغاب  
 أمن بعد الحشايا ناعمات يكون بساطهم متن التراب ؟  
 إلى جلواتهم في الصيف كانت تزف أطايب الحسن اللباب  
 وفي داراتهم كان التنادى إلى الصبوات في الشط الرغاب  
 فكيف مضوا حيارى لم يثربوا إلى زاد يعد ولا ثياب  
 وكيف غدوا بهذا الصيف صرعى لمشثوم الشتات والاعتراب  
 وله قصيدة بعنوان «الفرام الجديد»، وهي تقع في أكثر من مائة  
 بيت، والقافية فيها تتغير في كل بيتين، ومما جاء فيها :

عصرت راح غرامى من زاهرات الحدود  
 وكان ثقل مسدأى من ناهدات الهود

لولا غنائى وشعرى لمات روح الوجود  
 لولا بيانى وشرى لصاع سر الخلود

أنا النجى الغريب من القلوب الشوارد  
 أنا الظلوم الحبيب إلى الصدور النوارد

الكون ما الكون قل لى يابعد الكائنات  
 هل كان إلا مراحا لأففس حارات ؟

إن كان فى الناس قوم رأوا هلال السهـ

فسنى سرار قلبي والروح ألف ذكاه  
ويقول في قصيدة «غرام يوم الثلاثاء» وهي قصيدة طويلة ، متعددة  
الأوزان والقوافي :

يا غرام الروح والروح فسداك  
أبين نهوى الحب في عهد الصفاء  
أحرق القلب شراظ من نواك  
بالمهوى قل لي متى يوم اللقاء . . . ١٢ . . .

أبين يا روح ليال سلفت وأغريدك يا صمداح زادي ؟  
لا تقل تلك الليالي ذهبت جهرها المشبوب باق في فؤادي  
إن طول القصيدة يتعب الشاعر - أى شاعر - ويجعل أنفاسه  
لامته قبل أن يبلغ النهاية . . فكيف بقصائده زكى مبارك ، التي تبلغ أحيانا  
مائة ومائتين من الآيات .

إنه لو غربل هذا الشعر الكثير لحصل منه على ديوان صغير يتناقله  
السيار عشاق الأدب ، ويتدارسه الأدباء في كل مكان .

## نحاية المطاف

لا بد للإنسان من ضجعة لا تلب المضعع عن جنبه  
ينسى بهما ما كان من عجه وما أذاق الموت من كربه  
نحن بنو الموتى فما بالنا نعان ما لا بد من شربه  
تبحل أيدينا بأرواحنا على زمان من كسبه  
يموت راعي الضأن في جهله ميتة « جالينوس » في طبعه  
« المتنبى »

من كان يصدق أن « زكي مبارك » الذي اشتهر بالجدة والثبات والعمل  
المواصل يعتزل القراء ، فلا يكتب إلا عفو الساعة وفيض الناكرة ، كما  
يقول « الزيات » ، وإن كتب فكتاباتة تخالف ما عهده القراء منه من  
جودة وإتقان وقوة ؟ ... ؟

من كان يصدق أن هذا الناقد العملاق إلى مرت أخباره في  
الفصول السابقة ، يترك النقد الصحيح ويهاجم الأشخاص قبل أن يهاجم  
أدبهم ، وطرائقهم في الأدب والنقد ؟ ... ؟

من كان يصدق أن هذا الأديب الذي هو الميادين الأدبية وشغل  
الحافل الثقافية ، يزوى فلا يكتب إلا سقطات الكتاب الشخصية ،

وحوادث المجتمع النافذة التي لا يحفل بها قراء الأدب الرفيع ؟ ... لقد  
أسف القراء أشد الأسف لتخليه عن كتاب الطليعة ، وكانوا يحلون له  
الحل الاسمي ، ويرقبون له النجاح المطرد والفوز الباهر . ولم يدر في  
في خلدكم أنه سيستسلم لليأس والضعف ، بعد أن كان يهاجم أهل اليأس  
والضعفاء من الناس .

كان يدعو إلى القوة والعنف ، فصار يركن إلى اليأس ويتخلق  
بأخلاق الضعفاء ، فيزعم في كتابه أن فلانا الأديب يعتابه وأن فلانا  
الشاعر يهاجمه ، ويصرح بأن هذا أديب معتوه مجبول ، وذلك مجرم  
أنسيم .

وقد كان أنصاره وعشاق أدبه يخشون عليه من هذا المصير ؛ فقد  
كتب إليه الشاعر الأستاذ محمود غنيم ، في مجلة الرسالة ، عندما كان في  
أوج قوته ونشاطه قائلاً :

« رأيتك يادكتور تطل على ذلك الجمع الزاخر من علو شامق ،  
غير عابى ولا مكترث بما قد يكون مخبأ لك من سقطات أو سقطات ،  
تهوى بك من ذلك العلو الشامق إلى هوة تجر عليك شحاته الشامتين وكلهم  
بالمرصاد... »

فأجابه بقرائه :

« لم أرزق من الغفلة ما أطمئن به إلى أنى أعيش بلا خصوم وبلا

أعداء، وكيف وحياتي كلها قامت فوق مخازن « البارود »، لو وقعت عليها شرارة واحدة من الخطأ لحولتي في مثل لمح البصر إلى رماد تذرره الرياح.....

ولكن مخاوف الأستاذ « غنيم »، وغيره من عشاق هذا الأدب، تحققت، فقد وقعت عدة شرارات على مخازن « البارود »، التي قامت عليها حياته. فسببت له متاعب كثيرة، ونقصت عيشته في أخريات أيامه، وكانت فيالقي الثامنين بالمرصاد؛ كما قال الأستاذ « غنيم ».

وقد أسرف في الشراب غاية الإسراف فتكدرت حياته، وتنقص عيشه، وأصبحت الخمرة سببا في فقدته منزله الأدبية السابقة... وقد كان متضايقا من الخمرة منذ وقت طويل، وقد صرح في كتاب « ليلي المريضة في العراق » بقوله:

« إن للخمر فضلا واحدا هو أنها كدرت حياتي، ولو كان الله نجاني من هذا الإثم لكنت اليوم من كبار الوزراء... »

وهو يسترف بأن لعاب الخمر « أخطر من لعاب الأفاعي والصلال » ويقول « شربت الخمر أول مرة بعد أن اجتزت امتحانات « الليسانس » سنة ١٩٢١ م. شربتها مع صديق سخي لا يستحق أن أغضب من أجله صاحب العزة والمجبروت، شربتها مع مخلوق رقيق يتوهم أن شرب الخمر من علامات المدنية... »

وقد أخذ يهاجم المسؤولين مهاجمة لا هراة فيها لعله أنهم منمراعه  
حقه وهم ظالمون ، وقد فصل من عمله بالفتيش نتيجة لمهاجته المسؤولين  
في «وزارة المعارف» ويقول في ذلك :

«إن كان وزراء المعارف تكاثفوا على عناصتي ؛ لأنني قلت كلمة الصدق  
فمن رأيت من وزراء المعارف ، فتفوني من وزارة المعارف ؛ - فأنا  
أنشدهم قول أحد الشعراء القدماء :

انفوا المؤذن من دياركو إن كان ينفي كل من صدقا  
منحتي الدولة العراقية أعظم وسام عراقي ، ومنحتي الدولة الفرنسية  
أعظم وسام فرنسي ، أما الحكومة المصرية فدخرت وزراها ليخرجوني  
من أعمال بلا مكافأة . وبلا معاش . . .

وبعد خروجه من الوزارة بقي يعاني ضيق العيش وقسوة الأيام ،  
فعطف عليه الأستاذ «علي أيوب» وعينه في «دار الكتب المصرية» .  
وظل في دار الكتب ، حتى جاء الدكتور «طله حسين» وزيرا للمعارف ،  
فقله إلى عمله الأول مفتشا في المدارس الأجنبية .

ويقول «الاساذ الزيات» : «ولو استطاع «زكي مبارك» أن يتملق  
الظروف ، ويصانع السلطان ، ويحذق شيئا من فن الحياة ، لا تقي كثيرا  
مما جرت عليه بناوة الطبع ، وجفاوة الصراحة . . .»  
لم يستطع أن يتملق الظروف ويصانع السلطان ، بل عاش على سجيته ،

وهاجم صاحب الصولة والسلطان ، فانهى إلى نهاية مؤسسة ، لا تسر  
عجاق أدبه .

وفى مساء يوم الأربعاء ٢٣ يناير سنة ١٩٥٢ م . انتقل إلى رحمة  
الله . توفى « زكى مبارك » قبل قيام الثورة المصرية الحديثة بستة أشهر ،  
وهو الذى كان ينبأ لأصحاب الصولة والسلطان بالزوال والعدم .  
وقد قال مرة إن دنيا الانقلاب إلى زوال ، ولو عاش فأدرك الثورة  
لرأى كيف تهاوت الانقلاب من علياتها ، كما تهاوى أصحابها من أبراجهم  
العاجية .

وبعد وفاته بأربع سنوات استطاعت الثورة المصرية — بقيادة الرئيس  
جمال عبد الناصر — أن تطرد الاستعمار من الأراضى المصرية ، بعد أكثر  
من سبعين عاما ، وهو الذى اكتوى بنير المستعمر ، وذاق مرارة الاستعمار  
واعقل مع الأحرار .

وقد رثاه الأستاذ « أحمد حسن الزيات » فى « مجلة الرسالة » بقوله :  
« انتقل — إلى رحمة الله — الدكتور « زكى مبارك » ! ... أدركته  
المنية على أثر كربة شديدة شجعت رأسه ، ورجت عنه ... فقد الأدب بفقده  
كاتباً من كتاب الطليعة . له جهاده الطويل وأسلوبه الجميل ، وأثره الباقي .  
كان رحمه الله من الأدباء القلائد الذين شقوا طريقهم فى الصخر ،  
بالعمل الدائب والدرس المتصل ، والتحصيل المستمر . ثم قضى زهرة



عمره في التعليم والتأليف والكتابة على خير ما يكون العامل الصادق من المثابرة والجهد ، فلو أنه انتهى كما ابتدأ لسكان له في تاريخ الأدب والفكر شأن غير هذا الشأن .

ولكن عوائق من طبيعته اعترضت طريقه الوعر ، فلم يبلغ الغاية التي مياها لها اجتهاده واستعداده . هذه العوامل نفسها هي التي جعلته آخر الأمر يعني طبعه ، ويوفر جهده ، فلا يكتب إلا عفو الساعة وفيض الذائفة . على أن له من المؤلفات القيمة والمقالات الممتعة ما يشتهر اسمه في سجل الخالدين . جزاه الله على ما قدم أحسن الجزاء ، وعزى عنه أهلوه وصحبه خير الجزاء . وقد رثاه في « مجلة الرسالة » الأستاذ « محمد رجب البيومي » بمقال قيم بلغ خمس صفحات من المجلة ، وفاء حقه ، وبين مكانته في عالم الأدب . والأستاذ « نجمة فتحي صفوت » من « العراق » ، والأستاذ « عباس خضر » المحرر في « الرسالة » في ذلك الوقت .

ورثاه الأستاذ « أحمد أمين » بالكلمات التالية :

« تمنى الثقافة ، أديبا من أديباء مصر هو الدكتور « ركي مبارك » ؛ فقد كانت له فضائل كثيرة من جد ونشاط وطموح ، وكثرة تأليف أكسبته شهرة فائقة . وكان إلى قدرته في الثر عنده ميل إلى الشعر يقوله وبجيده ، وقد خلف لنا من ثمره وشعره ثروة كبيرة ، فرحمه الله بقدر ما أدى لآلته من خدم جليلة . وعزى العالم العربي وعرضه خيرا .... »

ورثاه في الثقافة، الأستاذ محمد سلامة مصطفى، بمقال قيم، والشاعر  
«كيلاني حسن سند»، بأيات من الشعر، وكتبت الأدبية «نemat أحمد فزاة»  
كلمة تحليلية عن ديوانه «الحنان الخلود»، بعد موته بأسابيع.

وأقامت له نقابة الصحفيين حفل تأبين بتاريخ ١٨ إبريل سنة ١٩٥٢  
تكلم فيها الأساتذة الدكتور «منصور فهمي» و «محمد عبد القادر حمزة»،  
و «مظهر سعيد» و «حسين كامل» و «سافظ محمود» و «محمد مصطفى حمام»  
و «مختار الوكيل»، والأدبية «زينب الحكيم».

وبما جاء في قصيدة الأستاذ «محمد مصطفى حمام»:

عابد الحسن هل جفا محرابه      بمن الشق؟ هل سلا أحبابه؟  
الخطيب المبين أخفه الموت      والنبي يائه      وخطابه  
الجرى المغاضب الصعب قد أودى      فلن يملك العدا إغضابه  
ومب الله للصدر صفاء      وتولى حسابهم وحسابه  
وهكذا بلغ هذا الأديب الطموح التأثير نهاية الطواف، وأصبح  
ملكاً لتاريخ الأدب، يحكم عليه كما يشاء، بعد أن أدى واجبه - حسب  
اجتهاده - خير أدله.

## مراجع الكتاب

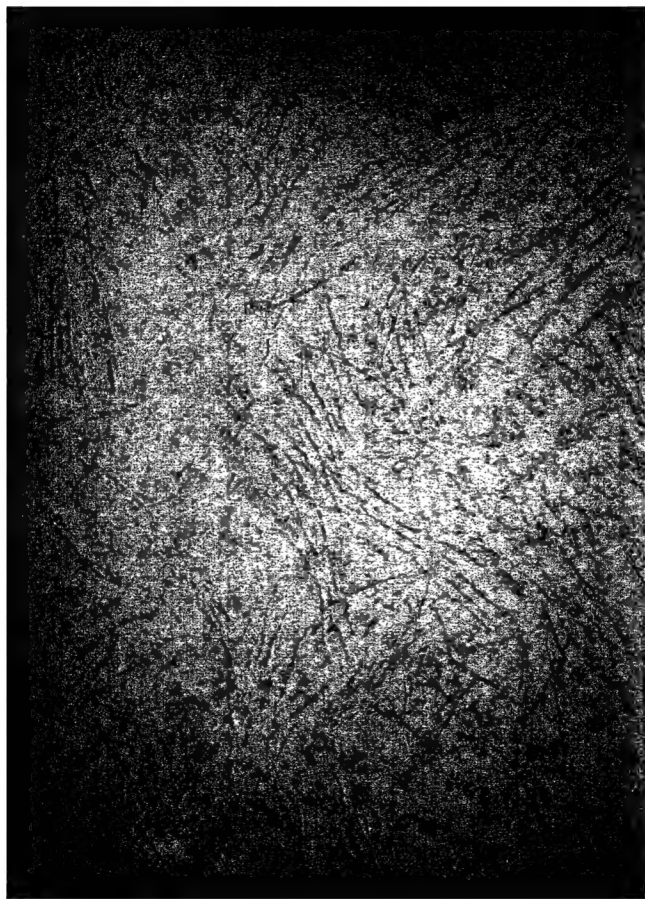
- ١ - كتب زكي مبارك .
- ٢ - مجلة الرسالة .
- ٣ - جريدة البلاغ .
- ٤ - مجلة الثقافة .
- ٥ - كتاب في الأدب والحياة المؤلف

## فهرس

ص	
٣	تقديم بقلم الأستاذ أحمد أبوبكر إبراهيم
١	الإهداء
٣	هذا الكتاب
٦	ستريس
١١	في الأزهر الشريف
٢٠	في الجامعة المصرية وكتاب حب ابن أبي ربيعة
٢٩	في المعتقل
٣٣	دكتور في الآداب وكتاب الأخلاق عند الفزالي
٣٩	إلى باريس
٤٥	كتاب النثر الفني
٤٩	في الجامعة والتفتيش
٥٤	كتاب التصوف الإسلامي
٥٨	إلى بغداد
٨٥	كتاب عبقرية الشريف الرضي
٩٣	الناقد الشاعر
١٠١	ثورة على الأوضاع
١٠٧	غفر وثاء

ص	
١١٤	في سبيل اللغة العربية . . . . .
١١٩	طموح وعمل متواصل . . . . .
١٢٧	كلمة في الأسلوب . . . . .
١٣٤	حياة عاطفية . . . . .
١٤٦	أب وأبوة . . . . .
١٥٥	وفاء نادر المثال . . . . .
١٥٩	سراير الروح الحزين . . . . .
١٦٤	الخان الخلود . . . . .
١٧٨	نهاية المطاف . . . . .
١٨٥	مراجع الكتاب . . . . .





قروش جنینہ  
۳